



ТВОРЧЕСКИЙ
ПОРТРЕТ

Калерия Федичева

НА ВЫПУСКНОМ экзамене в хореографическом училище Калерия Федичева была одной из лучших учениц экспериментального класса А. Тютинной. Поступив в 1955 году в Театр имени С. М. Кирова, Федичева первое время танцует в кордебалете. Одновременно ей поручают сложную и необычную по своему танцевальному языку партию Хозяйки Медной горы в балете «Каменный преток». В те годы балетмейстер Ю. Григорович только начинал ставить свой балет; Федичева была второй исполнительницей этой роли.

Трудно было выступать молодой неопытной артистке после А. Осипенко — превосходной исполнительницы этой партии. Между тем Федичевой удалось найти свое оригинальное решение образа.

В этой первой ответственной работе Калерия Федичева показала себя как способная танцовщица, обладающая актерским темпераментом. Уже в партии Хозяйки Медной горы наместились черты активного героического характера, которые потом стали ведущими в творчестве артистки.

Год за годом упорно трудилась молодая балерина. Одна за другой появлялись в ее репертуаре новые большие роли.

За восемь лет работы в театре Калерия Федичева танцевала ведущие партии — Одетты-Одиллии в «Лебедином озере», Заремы в «Бахчисарайском фонтане», Никии в «Баядерке», Лауренсии в одноименном балете, Китри в «Дон-Кихоте» и другие. Индивидуальные особенности ее творчества во многом определялись характером актрисы. Тема Федичевой — это утверждение героини. В ее образах всегда берет верх жизнеутверж-

дающее, активное начало. Даже в свою нежную Одетту она вносит черты сильного характера. Артистке ближе энергичные, живые, полные силы и динамики движения.

Властной обольстительницей предстает Федичева в образе Одиллии в «Лебедином озере». В этой роли танцовщица чувствует себя свободно, уверенно. Здесь — эмоциональность, хорошая техника, широта танца. Между тем в образе Белого лебедя Федичевой недостает романтической взволнованности, трепетности, непосредственности чувств.

Мужественной, решительной мы видим ее в роли Лауренсии. Один из лучших образов, созданных артисткой в этом плане, — образ Девушки в балете «Седьмая симфония» Шостаковича. Партия Де-

вушки наиболее ярко раскрыла Федичеву как танцовщицу героической темы. В этой роли Калерия Федичева показывает лучшие качества советской молодежи, проявившиеся в годы Отечественной войны.

...Словно окаменели женщины, будто навсегда застыли они в склоненных скорбных позах. Но юная героиня не сломлена. Одну за другой выводит она из оцепенения женские фигуры. Девушка сильна своей верой в жизнь, в победу. Героиня мужественна, отважна, и вместе с тем танец Федичевой лишен показного пафоса. Все ее движения искренни, пластика естественна.

Однако путь артиста сложен, если он даже и многого достиг в искусстве. Победа и поражения, радости и огорчения неизбежны в его творческой жизни. Не удалась Федичевой партия Береники в возобновленном балете М. Фокина «Египетские ночи». Артистка не ощутила своеобразного стиля и рисунка танца. Слабее обычного станцевала она и Китри в одном из спектаклей «Дон-Кихот».

Но упорство и настойчивость помогли Калерии Федичевой преодолеть свои недостатки. Удачей балерины явилась партия Гамзати в балете «Баядерка». Поначалу Федичевой не хотелось браться за эту роль, но, увлекшись работой с Н. Дудинской, она полюбила танцевальную партию.

Последняя роль Калерии Федичевой — это партия Земли в новом балете К. Сергеева на музыку Майзеля «Далекая планета», посвященном космическим завоеваниям нашей Родины.

Вместе с Человеком, принесшим Луч познания, торжествует Земля победу человеческой воли и разума. Работа над образом доброй любящей Земли — матери Человека и всех земных богатств — помогает артистке приобрести лиризм и изящество танца.

И. ТРОФИМОВА