



ТВОРЧЕСТВО
МОЛОДЫХ

ВДОХНОВЕННОЕ МАСТЕРСТВО

САМОСТОЯТЕЛЬНОСТЬ и решительность характера Калерия Федичева проявила очень рано. Дома не одобряли ее большую любовь к танцу и не разрешили поступить в балетную школу. Девочка решает сделать это тайне от родителей! План удался, юную «нарушительницу» принимают в экспериментальный класс Ленинградского хореографического училища. Желанная цель была достигнута, впереди, казалось, простирался ясный и ровный путь...

Однако первые разочарования уже готовились проверить настойчивость и любовь девочки к танцу. Нет, совсем иначе представляла балетное искусство Каля, когда в годы войны в Перми впервые увидела балетный спектакль Театра оперы и балета им. С. М. Кирова и была зачарована его сказочным миром. А здесь, в училище, совсем все иначе: утомительные и скучные упражнения, бесконечно повторяемые, изо дня в день, строгие требования педагогов. Успешность за первое полугодие по классике — «тройка» — не предвещала ничего хорошего. Калерию уж было собрались отчислять, но решили подождать до весны.

А весной, к радости педагогов и товарищей, Каля получает на экзамене по классике «пятерку»! Начались годы упорного труда, поисков.

...Обладея прекрасными для балерины данными, К. Федичева в короткий срок делает большие успехи. В первом же концертном номере — вальсе на музыку Чайковского, исполненном на сцене школьного театра, она обращает на себя внимание профессионалов.

Время учебы приносило Кале удачу и огорчения, но всегда было заполнено трудом, думами об искусстве, стремлением переосмыслить и по-

новому раскрыть уже знакомые образы, расширить их рамки, наполнить свежим дыханием современности. Всему этому Калерию учила ее педагог Лидия Михайловна Тюнтинна, человек большого творческого диапазона, подлинный художник, влюбленный в искусство танца.

На выпускном концерте К. Федичева танцевала два классических дуэта из балетов «Лебединое озеро» и «Эсмеральда». Молодая танцовщица была принята в балетную труппу Театра оперы и балета имени Кирова.

...Выпускной спектакль так не похож на работу в профессиональном театре! Тут требуются от молодого актера совсем иные качества. Свой первый театральный сезон К. Федичева танцует в кордебалете, с увлечением осваивая богатейший классический репертуар. Уже тогда ей поручают сольные партии, которые становятся вехами на пути к заветной мечте — первой самостоятельной роли.

И вот — партия Хозяйки Медной горы в балете Ю. Григоровича «Каменный цветок»! Сложность внутреннего образа, почти акробатическая пластика роли — все это потребовало от К. Федичевой напряженного труда и пыливости, настойчивости и самоотдачи. Приходилось работать не только в репетиционном зале: музыка и книги, гравюры мастеров живописи, Русский музей и народное творчество, экскурсии на завод им. Ломоносова, где в то время мастера скульптуры тоже работали над сказочными образами Бажова. Так по крупице, по черточке складывался образ, открывались новые краски, очерчивались линии характера...

Репертуар К. Федичевой быстро рос: Одетта и Одиллия, Зарема из «Бахчисарайского фонтана», Гамзат и Никия из «Баядерки»... Актриса обладает разносторонним даровани-

ем, творческой многоплановостью. Комсомолка стала заслуженной артисткой РСФСР.

Молодая балерина старается найти свою, неповторимую трактовку роли, сделать ее рисунок ярким и интересным. Традициями времени освящен образ девушки, которую коварные чары превратили в лебедя. Но у Федичевой этот образ засветился новыми красками, она наполнила эту партию новым звучанием: в ее лебедь не было безропотной покорности, под птичьим оперением скрывалось большое, вольнолюбивое сердце прекрасной девушки. Эту партию Федичева танцует широко, масштабно, утверждая гуманистическую идею спектакля, демонстрируя силу классической хореографии, виртуозную филигранность танца.

...Роль лукавой и задорной Китри из балета «Дон Кихот» не требует, пожалуй, сложных актерских решений. Это прежде всего нескончаемый каскад танцев, покоряющих зрителя своим весельем и радостью. И в такой стихии К. Федичева чувствует себя привольно: легкая, темпераментная, кокетливая!

...Едва ли ищущий актер может быть удовлетворен своей творческой судьбой, если ему не довелось работать над образом современника, не удалось сказать своего слова художника о сегодняшнем дне. К. Федичевой повезло здесь, пожалуй, больше, чем другим: на сцене Театра имени С. М. Кирова она создала один за другим запоминающиеся образы — героини балета И. Бельского «Сельская симфония» и Земли в «Далекой планете» К. Сергеева.

Драматизмом насыщен образ Девушки из «Сельской симфонии», защищающей родную землю от врага, высокая патетика пронизывает ее танец в этом балете; а образ Земли у Федичевой — и материнская любовь, и нежность возлюбленной, и светлая грусть большого чувства.

Хореографический рисунок роли наполнен лиризмом и задушевностью...

Сложен актерский труд, бесконечно труден путь балетного актера: тренинж, уроки, репетиции... и снова тренинж. К. Федичева занимается в классе усовершенствования нар. арт. СССР Н. М. Дудинской, ставшем за последние несколько лет подлинной лабораторией танца.

Многое интересует танцовщицу — симфоническая музыка и автодело, английский язык и искусство кино. Калерия неплохо овладела кинокамерой: любительские фильмы, сделанные Федичевой, рассказывают о Японии, США, Афганистане, Швеции, Финляндии. «Когда мы увидели танец Калерии Федичевой, — писала одна из американских газет, — то еще раз убедились, что нет предела вечно молодому роднику русского балета...»

**В. ЗЕМЛЕМЕРОВ,
И. СТУПНИКОВ**

29 АПР 1964

Смена
г. Ленинград.