

Комсомолец Таджикистана, Душанбе,
1967, 14 апр.

СКАЗАНИЕ О ЛЮБВИ

«Лебединое озеро»... Целая плеяда балерин с мировой известностью создала пленительный и волнующий образ Одетты, центральной героини балета. Гельцер, Уланова, Плисецкая, Стручкова снижали славу на сценах многих европейских столиц. В одном ряду с этими именами — молодая балерина Ленинградского академического театра оперы и балета, народная артистка РСФСР Калерия Федичева.

...На сцену выплывает белая лебедь, прекрасная в скорбном раздумьи. Такой встречает ее принц (заслуженный артист РСФСР С.

Викулов). Начинается печальный адажно-рассказ, полный грусти. Совершенство форм, грация, изящество, парственные движения, взлет рук — крыльев, то горестно заломленных над головой, то плавно парящих. Как много лебединого в самой балерине!

С легким изяществом танцуют артисты труднейший 3-й акт, где властная и демоническая Одилия — полное перевоплощение К. Федичевой. Бурю аплодисментов вызвали темпераментные балетные вариации, исполненные легко и грациозно, с подлинным мастерством и блеском. Романтические образы Одетты и принца, исполненные К. Федичевой и С. Викуловым на сцене Душанбинского оперного театра, волнуют нас как драма человеческой души, как сказочный сон.

После спектакля наш корреспондент попросил Калерию Федичеву рассказать о своей работе в балете.

«Я танцевала на сценах многих стран мира, — сказала актриса, — была в Америке, Египте, Австрии, Бельгии. Самыми памятными остались гастроль в Лондоне. В Англии балет — традиционное искусство, а сами англичане тонкие его знатоки. Заслужить их признание нелегко. Но нашим артистам удалось зажечь искры настоящего, горячего чувства к советскому балету у холодных и чопорных англичан. Я танцевала в «Лебедином озере», «Золушке», «Спящей красавице», «Корсаре» и в концертных номерах. Надолго останутся в памяти и гастроль в Индии, Бирме, Японии. Кстати, в них принимала участие замечательная балерина, ваша землячка, Малика Сабирова.

Сейчас я «переживаю» две премьеры. Недавно в Ленинграде танцевала главную партию в балете Меликова «Легенда о любви». Параллельно готовилась и к Декаде. Несмотря на большую нагрузку, репетиции, мы с С. Викуловым находили время для разучивания специальной декадной программы. Мы привезли «Молодежный вальс». Надеюсь, он понравится душанбинскому зрителю».