

ПОЭЗИЯ, ИЗЯЩЕСТВО, МУЗЫКА

Когда на сцене погас свет и в движущемся во мраке выслепленном пятне появился Умирающий Лебедь, зал притих. Так всегда бывает, когда вдруг, неожиданно те, кто сидит в зале, как будто прикасаются к настоящему искусству, оказываются причастными к прекрасному. Так случилось в театре оперы и балета имени Айни 12 апреля, когда народная артистка РСФСР Калерия Федичева танцевала Умирающего Лебедя Сен-Санса. Выразительность рук, трепетно повествующих о трагических последних лебединых минутах, помогла балерине создать чистый, поэтический образ.

Танец солистки Калерии Федичевой прежде всего отмечен хорошей техникой. Присущи ее танцу и размах, и экспрессия. Именно эти характерные качества танца проявились в ее адаксии из «Раймонды» Глазунова, в «Корсаре» Адана и в «Утешении» Листа.

Прекрасным партнером К. Федичевой был в этот вечер ее коллега по ленинградской сцене заслуженный артист РСФСР Сергей Викулов. Викулов очень пластичен, скульптурен, необыкновенно легок. Его двойное ассамбле, арабеск — это стремительный полет, неизменно вызывающий восхищение зрителей. Движения С. Викулова отточены, закончены, выразительны.

К. Федичева и С. Викулов — воспитанники Ленинградского хореографического училища — колыбели советского балета. И сколь высока марка этой старейшей школы искусства, прекрасно продемонстрировал Джон Марковский, принявший участие в вечере балета. Можно спорить о хореографической трактовке образа «Размышления» Чайковского, впервые показанного Марковским на большой сцене, но лиричность, тонкость, изящество, глубокое проникновение в образ, в дух музыки, стремление к новому бесспорны. Марковский временами слит с образом, танцует самую музыку — это ли не мастерство? Думается, что у Джона Марковского большое будущее в большом искусстве.

В вечере балета приняли участие музыканты Москвы и Ленинграда. Лауреат Всесоюзного конкурса музыкантов М. Бугачевская поразила слушателей умением внести в зал и тихую грусть, и красоту человеческого духа («Романс» Шостаковича).

Лауреат международных конкурсов В. Кастельский, солист оркестра Ленинградского академического театра оперы и балета Б. Минц доставили большую радость любителям музыки исполнением произведений Чайковского и Шопена.

Гармонично с танцем, тонко звучал аккомпанемент заслуженного артиста РСФСР, концертмейстера Большого театра Союза ССР Семена Стучевского и концертмейстера Ленинградского Академического театра им. С. М. Кирова Андрея Белецкого.

...Когда отшумел овациями и восторженными возгласами зал, на опустевшей сцене вечер продолжался. Обсуждались детали минувшего концерта, Малика Сабирова разговаривала со своими коллегами:

— Мы не только коллеги, — сказала она нашему корреспонденту. — Мы однокашники, все мы учились в Вагановском. Только Федичева, Викулов и Марковский закончили раньше меня. Я счастлива встретить их у нас, в Душанбе. Думаю, что мои земляки по достоинству оценят их искусство: К. Федичева, С. Викулов и Д. Марковский привезли в Душанбе поэзию, изящество, музыку.

Э. СЕВЕРОВА.



«Корсар» Адана. Танцуют солисты балета Ленинградского Академического театра им. Кирова народная артистка РСФСР Калерия ФЕДИЧЕВА и заслуженный артист РСФСР Сергей ВИКУЛОВ.

Фото Н. СОФЬИНА.

Копировано в г. Душанбе

15 АПР 1967

811