

Федина М.

16/III-87

Советский фильм

Сов. фильм 1987 - 16 марта

Наш собеседник: актриса **Марина Федина**



Комсомол страны готовится к XX съезду ВЛКСМ. Состоялась X районная и XXVII городская комсомольские конференции. Среди их делегатов и молодая актриса ТСКА Марина Федина. Наш корреспондент встретился с ней перед началом спектакля в Театре-студии киноактера.

— Марина, через несколько минут вы выйдете на сцену. В каком спектакле играете сегодня?

— Это спектакль по пьесе Пестракина «Требуя суда» в постановке главного режиссера театра Е. Ташкова. Кстати, он же сейчас экранизирует спектакль

на «Мосфильме». Я играю в этом фильме роль Ани.

— Это ваша восьмая роль в кино. Есть ли среди них любимые?

— Конечно. Их две: роль Лизы в шестисерийном телевизионном художественном фильме по роману Достоевского, «Подрасток» и роль княгини Дашковой в многосерийном телефильме «Михайло Ломоносов».

— Почему именно эти роли запомнились?

— В первую очередь глубокой духовностью. Так много было затрачено сил, вложено души и ума в эти образы, что они

стали неотъемлемой частью моей жизни.

— Скоро выходить на сцену. Чувствуете ли вы волнение?

— Когда спектакль идет уже второй год, то, естественно, такого волнения, как на премьере, уже не чувствуешь. Не думаешь о себе, а просто живешь в образе. А вот иначе происходило, когда мне пришлось выступать на городской комсомольской конференции. Здесь мне предстояло сказать свои слова перед сотнями людей, искушенных в комсомольской работе. Вот тогда я по-настоящему волновалась.

На конференции меня поразила прежде всего необычайная атмосфера демократизма, остроты и полемичности дискуссий. В выступлениях делегатов поднимались такие актуальные проблемы, как снижение активности комсомольцев, формализм, заорганизованность в работе, проблемы МЖН, борьбы с такими негативными явлениями среди части нашей молодежи, как наркомания, токсикомания, тунеядство, и другими.

В своем выступлении я говорила о проблеме разобщенности творческой молодежи, недостаточной связи ее с молодежью других профессий. На мой взгляд, проблема не стояла бы так остро, если бы существовало недостающее звено в системе общения. Я имею в виду райкомы комсомола. Из-за нехватки профессиональных кадров в районных отделах культуры, незнания ими проблем творческой молодежи работа ведется слабо, поверхностно. Сейчас же вся работа аккумулируется вокруг горкома комсомола, которому также не под силу охватить все творческие организации и силы Москвы. А ведь у творческой молодежи есть желание общаться со своими сверстниками больше, чем пока предоставляет им возможность. Мы готовы первыми проявить инициативу и не ждем пока нас пригласят.

На «Мосфильме», например, совсем недавно создана объединенная секция творческой молодежи (председатель — режиссер Андрей Разумовский), где ребята уже сегодня готовы показывать свои первые самостоя-

тельные работы-дебюты в кинематографе и встречаться со зрителями. Силами молодежи ТСКА создается спектакль «Карта капитана Флинта».

Объединив свои усилия, молодые актеры «Мосфильма» и студии им. Горького подготовили и провели поэтический вечер, посвященный Александру Сергеевичу Пушкину. Сейчас мы готовим вторую поэтическую программу на тему «Отечество в произведениях русских и советских классиков». В планах на будущее стоит создание музыкально-поэтического театра творческой молодежной секцией Союза кинематографистов.

Инициатива у нас есть. От руководства Союза, «Мосфильма», ТСКА и Гагаринского РК ВЛКСМ нужно только одно — понимание и поддержка.

— Марина, в бюро райкома комсомола вы отвечаете за эстетическое воспитание молодежи. Какое качество считаете неприемлемым для современного молодого человека?

— Невежество и равнодушие. Когда молодой человек ничего не хочет видеть вокруг, то может не заметить, что происходит с его близкими людьми. Также я считаю невеждой человека, который не знает, кто были его предки, и не интересуется историей своего Отечества. Если человек смог пройти мимо чужой беды, то он рано или поздно сможет остаться равнодушным ко всем делам и заботам своего Отечества.

— Марина, почему вы решили заниматься комсомольской работой? Ведь вы очень заняты и в кино, и в театре.

— Нужно разделять эти два понятия. В кино и театре — моя работа, мой труд. И мне думается, чем больше актер работает, тем больше он постигает окружающий мир, себя самого. Таким образом он совершенствует свое профессиональное мастерство. А другое — ощущает ли человек себя гражданином. Но и тот и другой долг любой человек, в том числе и творческий, должен прежде всего выполнять честно. Это и есть мой жизненный принцип.

Беседу вела
В. ГРИШИНА.