

МОСТОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
К-9, ул. Горького, д. 5/6. Телефон 229-51-61

Вырезка из газеты

УЧИТЕЛЬСКАЯ
ГАЗЕТА

от 4 3 ДЕК 1980
Газета №

г. Москва

1980

Язык танца — язык дружбы

С ВЛАДИСЛАВОМ Фединым мы встретились неожиданно. Как-то с членами КИДа нашей 131-й московской школы мы пришли, как обычно, в Университет дружбы народов им. П. Лумумбы. Был концерт, посвященный памяти видного деятеля национально-освободительной борьбы в Индии Махатмы Ганди. Больше всего в программе понравился нам сложный индийский танец, который исполнили советский артист и студентка из Индии. Только талантливый человек мог так хорошо передать дух индийского танца. И сразу же возникло желание пригласить танцовщика к нам в школу на расширенное заседание КИДа, посвященное Индии.

Последние годы артист Московской областной филармонии Владислав Федин выступает с большой программой «Легенды, мифы и танцы Индии». Он не только танцует, но и рассказывает о стране, ее древнем на-

циональном искусстве, увлекая зрителей самого разного возраста.

В. Федин часто встречается с детьми. Он стремится приобщить их к миру искусства Индии, научить мальчиков и девочек видеть за внешней красотой танца его глубокое содержание.

Артист — постоянный гость московских школ. Вот он выходит на сцену с маленьким трехцветным флажком и спрашивает детей: «Какой стране принадлежит этот флаг?». — «Индии!», — хором отвечают дети. И начинается рассказ о древней и современной культуре страны.

Исполнитель танцев показывает жесты, положенные в их основу, и вместе с ним их пробуют повторить дети. И вот уже они знают, как плывет рыба, летит птица, раскрывается цветок лотоса и пчелы окружают цветок. Маленьких зрите-

лей поражает все: яркий грим на лице артиста, необычные костюмы, которые он быстро меняет, виртуозность движений рук, звон браслетов. Но больше всего их восхищает та огромная любовь, с которой он рассказывает об индийском танце.

Благодаря диапозитивам, изготовленным самим танцовщиком, дети совершают «путешествия» из штата в штат обширной и неповторимой Индии. Они видят особенности и характерные черты танца каждого района. Это и зажигательные пенджабские танцы бхангра и гиддаха, и лирические танцы Кералы, и классические танцы.

У Владислава легкая и непринужденная манера общения с детьми. Проходя по залу, он потреплет кого-то по плечу, с юмором исправит неточность, покажет, как танцуют олень, слон, даже — кобра. Артист с увлечением рассказывает о знаменитых исполнителях индий-

ских танцев, знакомит зрителей с легендами о Кришне и Радхе, подчеркивает то влияние, которое оказал индийский танец на европейский балет. Узнают дети и о выдающейся русской балерине Анне Павловой, которая специально готовила программу индийских балетов.

Но вот концерт окончен. Дети долго не отпускают артиста, задают ему много вопросов, просят показать отдельные движения и, конечно, бубенчики, что так красиво звенят во время танца. Они уходят, восхищенные увиденным и услышанным, понимая, как велико искусство дружественного нам народа, как пластика человеческого тела способна передать красоту мысли. И еще дети понимают, что язык танца — это язык дружбы, который не требует переводчика.

С. НАГОРНАЯ,
учительница.

г. Москва.