

8 АПР 1983

ЛЕНИНСКОЕ ЗНАМЯ

оама новостей



* Из творческого
дневника

Языком танца

Больше 20 лет своей творческой работы артист Московской областной филармонии Владислав Дмитриевич Федин посвятил танцу Индии. И все эти годы гастролировал по Подмосковию. Сегодня артист делится секретами своего искусства.



МЕНЯ часто спрашивают, почему из бесчисленного количества танцев народов мира я выбрал именно индийский танец. Потому что я не знаю ни одной другой страны, как Индия, где такой огромной популярностью и любовью пользуется танец, где так много можно сказать танцем о красоте человеческой души.

Случалось, что после моих выступлений зрители подходили ко мне и спрашивали, что значит то или иное движение в танце. Чтобы лучше и интереснее им объяснять, я стал читать об Индии все, что попадалось мне под руку, собирать литературу, сувениры, предметы народного быта. А потом решил, что лучше всего вести рассказ прямо по ходу концерта. Ведь жест в индийском танце равен слову. Так я невольно превратился в танцующего лектора.

...Моя аудитория — Подмосковию. И где бы ни был очередной концерт, в Коломне, Серпухове или Загорске, а зрители в зале взрослые или дети, передо мной всегда стоит задача не только показать искусство индийского танца, но и рассказать про него, сделать так, чтобы он вызвал у людей добрые чувства, разбудил их воображение и мысль.

«Легенды, мифы и танцы Индии» — эта большая программа создавалась несколько лет. В нее вошли мои любимые танцы. Первый из них — «Шива-Натараджа», в основе которого лежат танцевальные традиции тамилы. В нем воплощена древняя легенда, которая символизирует космический танец Шивы. При помощи «мудра» — жестов рук — я показываю барабан и огонь, символы создания и разрушения вселенной. Шива — царь танца. Программу мне помогли подготовить народный артист СССР Махмуд Эсамбаев и индийская писательница Шакунтала Кушваха. Ну и, конечно, книги, журналы, посвященные искусству Индии, — прочитать их пришлось великое множество.

Второй мой танец — «Павлин». В основу его положены стихи индийского поэта Рамнатха Вьяса «Парикара», а танцевальную часть показал мне индийский артист Кришна Намбудури, когда гастролировал в Москве.

Однажды на концерте в московском Доме дружбы с зарубежными странами ко мне подошел незнакомый человек и представился. Это был индийский поэт Рамнатх Вьяс. Оказалось, он часто бывал на моих выступлениях, хорошо меня знает, ему нравится мой стиль исполнения индийских танцев. В тот день он подарил мне стихи о Павлине. Они назывались «Попляши в моем сердце, Павлин!».

С поэтом, который долгое время жил в Москве, мы встречались потом очень часто. Вместе собирали материал, имеющий отношение к моей программе, обсуждали ее, искали новые темы...

...Цветные диапозитивы, приготовленные мною, помогают зрителям совершить путешествие из штата в штат Индии, от одной культуры к другой.

Мы узнаем о том, что индийский классический танец оказал огромное влияние на европейский балет. Одна из выдающихся русских актрис, балерина Анна Павлова специально готовила программу индийских балетов. В своих спектаклях она танцевала Радху, а в роли Кришны выступал Удай Шанкар.

Кстати, совсем недавно наш Музыкальный театр имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко показал балет «Шакунтала», сделанный по мотивам поэзии Калидасы, в Большом театре прошла премьера балета «Индийская легенда»...

БОЛЬШЕ всего я люблю выступать перед детьми. Мне дороги искренность и непосредственность их реакции.

Сегодняшние дети очень любознательны. Они много знают и так же много требуют от человека, который стоит перед ними. Мне хочется через искусство Индии, страны богатейшей культуры, приобщить детей к миру прекрасного, научить понимать музыку, танец, привить им художественный вкус. Выступая, я всегда смотрю в их глаза, чтобы знать, что их трогает, а что нет. Больше всего боюсь равнодушия. Общась с разными аудиториями, я пришел к тому, что именно форма выступления перед детьми — беседа-концерт — самая плодотворная.

В последнее время моими любимыми зрителями стали ребята из ПТУ. Выступая перед ними, я представляю недавно организованную детскую областную филармонию, где теперь работаю. Помню, как прошла моя первая встреча в одном из училищ Клина. В зале сидят шесть человек. Педагоги меня потирают: «Ну что же вы не начинаете?» — «А вы начнете урок, когда у вас в классе столько ребят?» Кажется, мой вопрос их смутил, и они разошлись собирать молодежь. Что греха таить, порой у нас, артистов, случаются и такие вот невеселые встречи, да тогда, для чего мы приезжаем...

Вскоре зал был заполнен. А после концерта меня просили не отказать в просьбе приехать в училище еще раз...

Ребята из ПТУ находятся в том возрасте, когда особенно важно помочь им разобраться в происхождении, определить свое отношение к жизни, научить видеть и понимать прекрасное.

«Приезжайте к нам еще, мы будем вас ждать». Слыша после выступления в свой адрес такие отзывы, думаешь, что это и есть та самая главная радость, ради которой живешь и трудишься...

В. ФЕДИН.