

Федина Алек-гр.

1985 г. / АТ

ДЕБЮТЫ

ИСПЫТАНИЕ АРИЕЙ



«Евгений Онегин» П. И. Чайковского — одна из тех опер, без которой сегодня невозможно представить себе не только русскую музыку, но и сцену Большого театра СССР. Поколения замечательных музыкантов трудились над воплощением этого прекрасного создания П. И. Чайковского, стремясь вслед за композитором внести свою интонацию и свое эмоциональное чувство в интерпретацию героев «лирических сцен» по пушкинскому роману. И среди них Ленский — один из самых притягательных образов оперы.

В 2064-м спектакле Большого театра СССР впервые эту партию исполнил молодой певец Александр Федин. Прекрасные вокальные и внешние данные

позволили ему создать пленительный образ юноши, романтически воспринимающего мир.

Думается, что Александр Федин сумел чутко воспринять это чувство сценической правды у своих замечательных педагогов — народного артиста СССР Зураба Соткилавы, у которого он учился в Московской консерватории, и у народного артиста РСФСР Алексея Масленникова, много лет с большим успехом исполнявшего эту партию на сцене Большого театра, а теперь передавшего ее молодому певцу.

Александр Федин — лауреат международных конкурсов вокалистов в Тулузе и Женеве. В стажерскую группу Большого театра он вступил в 1983 го-

ду, будучи студентом третьего курса консерватории. За два года он спел, помимо множества маленьких партий, такие значительные, как Берендей («Снегурочка»), Альмавива («Севильский цирюльник»), Манилов («Мертвые души»).

— Для меня, — сказал Александр Федин, — партия Ленского была заветной мечтой. Даже решение идти в консерваторию после окончания Московского института электронной техники явилось стремлением когда-нибудь спеть Ленского на сцене Большого театра. Но сейчас, когда эта мечта осуществилась, я думаю о том, что, чтобы достигнуть совершенства в этой партии, надо работать над ней всю артистическую жизнь...

М. ИСТЮШИНА.
Фото В. Киселева.

5 ДЕК 1985

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. Москва