

П О Р Т Р Е Т Ы М О Л О Д Ы Х

Три года творческого труда Александра Федина

Прошло всего три года с того дня, как студент Московской государственной консерватории Александр Федин, выдержав конкурс, был зачислен солистом в стажерскую группу Большого театра.

Как же сложилась его творческая жизнь и артистическая судьба, о которой А. Федин даже не мечтал?

Родился и вырос Александр в подмосковном городе Зеленограде. Там же, закончив в 1977 г. институт, начал свой трудовой путь в должности инженера по эксплуатации вычислительных машин. Работа нравилась и незачем ему было менять ее. А пел Александр с детства, но не придавал этому особого значения и совсем не думал, что пение станет главным делом его жизни, его профессией.

С 1978 года начал заниматься в самодеятельных вокальных коллективах московских клубов и дворцов культуры, затем пел в классе педагогической практики, помогал студентам музыкально-драматического института имени Гнесиных. И сам не заметил, как оказался на подготовительном отделении Московской консерватории в классе народного артиста СССР З. Соткилавы. После первого полугодового экзамена его одолели сомнения, инженер Федин победил певца, и Александр бросил консерваторию.

Прошел год, и в 1980 году он вернулся в консерваторию в класс З. Соткилавы, но уже на второй курс подготовительного отделения. Студентом первого курса консерватории он спел в Оперной студии партию Альмавивы в «Севильском цирюльнике», Фауста в концертном исполнении оперы Ш. Гуно, а на третьем курсе — Альфреда в «Травиате».

С 1983 года начался творческий путь Александра Федина в стажерской группе Большого театра. И этот путь наводит на некоторые размышления.

В чем секрет быстрого взлета или медленного восхождения, творческого застоя или ранней потери певческих данных у нашей молодежи? Мне кажется, что прежде всего это зависит от самого молодого артиста, от его отноше-



На снимке: А. Федин — Ленский («Евгений Онегин»).

ния к Большому театру, постоянно совершенствования своих вокально-сценических данных, от наличия или отсутствия труда. У молодежи в театре есть все необходимое для того, чтобы работать и творчески развиваться: концертмейстеры, дирижеры, режиссеры, педагог по танцу, наставничество и доброжелательное отношение ведущих мастеров оперной сцены, их творческая поддержка и товарищеская помощь. Молодому артисту нужно только ежедневно трудиться, быстро и активно входить в репертуар, не гнушаясь никакой работы, предложенной в театре.

Примером такого отношения к своей работе в театре стал для меня Александр Федин.

Первой его ролью была партия Трике в «Евгении Онегине». После занятий у такого мастера, как З. Соткилава, для молодого артиста не было вокально-музыкальных проблем. Но у А. Федина почти полностью отсутствовала сценическая подготовка — на это в консерватории обращают мало внимания. И начались его мучения. Как ходить по сцене в той или иной роли? Куда девать оказавшиеся совершенно не нужными и только мешающими ему в сценическом поведении руки? Какой грим нужен для

его, Федина, лица? Как добиться интонации, которая необходима для создания характера того образа, в котором он выступает, он — Федин, а не кто-нибудь другой? Поэтому труден был путь молодого артиста даже к роли Трике — роли характерной, комедийной, совсем не соответствующей его человеческой натуре. Не сразу получилась роль. Александр сомневался в себе, боялся быть нелепым и смешным. А как раз это и было нужно. Артист решил окунуться в работу в других спектаклях. С сентября по ноябрь, всего за три месяца, он исполнил почти все эпизодические теноровые партии: Стрелецкий начальник («Хованщина»), Волх («Садко»), Сумасшедший («Война и мир»), Гость («Каменный гость»), Альмерик («Иоланта») и другие. И уже в марте первого года стажировки мы увидели А. Федина в роли Альмавивы в «Севильском цирюльнике», а в мае, при восстановлении «Снегурочки», он вышел на сцену Царем Берендеем.

И все это время А. Федин не переставал работать над камерным репертуаром, готовя серьезную программу для первого своего международного конкурсного выступления в Тулузе. И в 1984 году стал лауреатом этого конкурса.

Сезон 1984/85 г. начался для А. Федина «пассивно». За весь год он выступил в театре только в двух новых ролях: Манилова в «Мертвых душах» и Гвоздева в «Повести о настоящем человеке».

Это заставило его задуматься и искать творческие резервы для самостоятельной работы. Правда, фирма «Мелодия» выпустила пластинку с записью оперы В. Шебалина «Укрощение строптивой», где А. Федин исполнил партию Люченцио.

Сезон 1985/86 г. для Александра Федина был напряженным и принес много творческих радостей. Певец готовился к одному из самых трудных и объемных по программе Международных конкурсов вокалистов в Женеве, а когда приехал туда, оказалось, что из-за неверного перевода условий конкурса, у него не выучена ария Бельмонта из оперы Моцарта «Похищение из Сераля», включенная в обязательную программу. Пришлось за два дня ее выучить, приготовить и спеть перед жюри. Это потребовало напряжения всех способностей и физических сил. И А. Федин это смог. Он победил, став второй раз лауреатом Международного конкурса.

А в театре началась большая и длительная работа над Ленским в «Евгении Онегине» и Юродивым в «Борисе Годунове». Опять сомнения, мучительные каждодневные репетиции, поиски характера героя и новый подход к своим голосовым данным. Особенно это было видно в работе над Ленским. В этой работе и успешном завершении ее решающую для А. Федина роль сыграл народный артист РСФСР

А. Масленников, который занимался с ним не только на сценических репетициях, но и на уроках с концертмейстером.

В это же время Александр был приглашен исполнить партию Ленского в концертном исполнении оперы и участвовал в записи ее на радио с оркестром под управлением В. Федосеева, потом участвовал в записи «Снегурочки» с А. Лазаревым и в этом же году выступил в партии Берендея в концертном исполнении этой оперы Н. Римского-Корсакова в Париже по приглашению Французского радио с оркестром В. Федосеева. А. Федин выступал вместе с такими мастерами оперного искусства, как И. Архипова, Ю. Мазурок, А. Ведерников.

Выступления на сцене Большого театра в партиях Ленского и Юродивого прошли удачно, но многое предстоит еще сделать, с тем, чтобы выполнить те задачи, которые ставит перед собой сам молодой артист и его наставники по театру.

В 1986 году состоялся Международный конкурс вокалистов в Барселоне, и здесь А. Федин третий раз стал лауреатом. Последними новыми работами молодого солиста в этом сезоне были участие в премьере оперы Ж. Массне «Вертер», поставленной Е. Образцовой и А. Жюрайтисом, где он выступил в заглавной роли, запись на фирме «Мелодия» оперы Н. Римского-Корсакова «Моцарт и Сальери» с участием Е. Нестеренко под управлением М. Эрмлера.

Таким краткий обзор и перечень работ и трехлетнего напряженного творческого труда молодого солиста оперы нашего театра.

В ближайшее время Александру Федину предстоит исполнить Моцарта в спектакле театра. Репетиции уже начались. Впереди — Лыков в «Царской невесте», Владимир Игоревич в «Князе Игоре».

Хочется пожелать Александру Федину сохранить неуспокоенность, пылкость и жажду в работе. Сохранить любовное отношение к театру и требовательность к себе, которые у него есть. А руководству оперы и театра — сохранить бережное отношение к нежному, светлому, лирическому голосу Александра Федина. Это — в интересах перспективного артиста, а значит, и в интересах театра.

Г. ПАНКОВ,
заслуженный артист РСФСР.



На снимках: А. Федин в ролях (слева направо) — Берендей («Снегурочка»), Юродивый («Борис Годунов»), Вертер.

Фото Л. Педенчук.