

— ЕСЛИ я ничему не удивился за весь день, — говорит Анатолий, — считаю — день прошел зря.

Анатолий — артист. И удивиться для него, как и для всякого художника, это значит — внезапно увидеть в окружающей жизни, в товарищах, в случайных прохожих, в самом себе то, чего он еще секунду назад не знал и что неминуемо, рано или поздно, станет штрихом или мажором нового сценического образа.

Несмотря на то, что актерский стаж Анатолия Феденко невелик, не более двух лет, сыграно уже немало ролей. Есть среди них и удачные, и неудачные. Творчество — не гладкая тропинка, встречаются на ней и колочки, и колдобины. От этого не застрахованы даже опытные мастера, не говоря уж о таких молодых, как Анатолий. Но очень важно, что каждый раз артист подходит к решению образа, даже, казалось бы, самого незначительного в спектакле, с увлечением. Это увлечение является той чертой, которая роднит между собой и ветерана сцены и начинающего ее служителя. Важно, чтобы увлеченность никогда не покидала и не подменялась, а лишь дополнялась накопленным опытом.

Об этом мы проговорили с Анатолием добрых два часа, и радостно было видеть, с каким темпераментом артист посвящал меня в свои раздумья о сценическом труде, творческие поиски.

Разные и по содержанию, и по внешнему рисунку роли приходилось исполнять Анатолию. Это и Петр в «Девушке с улицы Надежды», и Семен Кондратьев в «Тяжком обвинении», и Лешка в «Гроссмейстерском балле», и Лютец в пьесе «Призраки возвращаются», и майор Ерипов в драме «А жизни нет конца», и Эдуард в «Уйти, чтобы остаться» и другие. Но уже нацупал артист то, что кажет-

ся ему «своим», — характерные образы. Особенно любит он образы сказочные. Его так и зовут в театре — «сказочный герой». Тут, пожалуй, следует назвать прежде всего роль царя Гороха в «Сказке о скоморохе и царе Горохе». Это и уда-

«Я СЧАСТЛИВ, ЧТО РАБОТАЮ В НАШЕМ ТЕАТРЕ»

ча Анатолия, и одна из его любимых работ.

— Я счастлив, — говорит мой собеседник, — что работаю в нашем Таганрогском театре имени А. Чехова, театре, славном своими традициями, своими воспитанниками, известными сегодня всей стране.

И верится, что Анатолий говорит не ради красного словца. Очень уж нелегким был для него путь обретения профессии.

В 1962 году паренек из станицы Кушевской поехал в столицу. Поступить в ГИТИС — такое у него было твердое желание. Срезался на экзаменах. Видать, одного желания было недостаточно. Вернулся домой, пошел работать завклубом в село Глебовку. Однако желание стать артистом не оставляло Анатолия Феденко. На следующий год он подает документы в Ростовское театральное училище. И снова неудача. Тогда Анатолий поступает в Таганрогский театр... рабочим сцены. Он изучает любимое искусство изнутри. И вновь готовится к экзаменам. Ему помогают такие мастера, как артист В. Валерский, заслуженные артисты республики И. Будаков и Г. Постников. В 1964 году Феденко принимают в училище.

С искренней признательностью рассказывает Анатолий о своих учителях — руководителе курса, заслуженном деятеле искусств КАССР Л. Вильковиче и Е. Соболевой. Он вообще с большей охотой говорит не о себе, а о тех, кто ему помогает, — главным режиссере В. Цесляке, своих молодых товари-

щах-однокашниках Н. Ергаковой, С. Красюке, Т. Беленко, Г. Пантелеевой. И тут выясняется, что в театре «чеховцев» отличная творческая атмосфера, в которой легко дышится не только опытным мастерам, но и молодежи. Для молодых артистов не существует проблемы занятости в спектаклях. Они, как правило, выступают в значительных, а зачастую и ведущих ролях. Наверное, поэтому они так заинтересованы не только в своих личных творческих успехах, но и в общем росте популярности и авторитета театра среди таганрожцев. И застрельщиком тесных контактов со зрителями — рабочими, студентами, учащимися, слушателями — выступает комсомольская организация. Она невелика — всего 12 человек, но, по видимому, не количеством красна, а качеством — организованностью, энтузиазмом, боевитостью. Секретарем бюро до последнего года был Анатолий Феденко, сейчас его сменил А. Хилько, но Анатолий по-прежнему активный участник жизни организации.

— Нам удалось, — говорит артист, — наладить тесную связь со студентами радиотехнического института. Это было важно. На встречах с молодежью разворачиваются горячие дискуссии, споры, которые помогают нам видеть, что у нас удается, а что еще требует упорного труда. Сейчас комсомол театра завязывает такую же дружбу с рабочими таганрогских заводов. Мы хотим, чтобы театр говорил зрителям о том, что их волнует, чтобы он действительно участвовал в формировании нового человека, человека коммунистического общества. Впереди 100-летие со дня рождения В. И. Ленина, и мы хотим встретить этот всенародный праздник новыми творческими успехами.

Через несколько дней театру исполняется 25 лет. На торжество приедут из ведущих театров страны те, кто зачинал славу этого коллектива, и они, наверное, с радостью познакомятся с молодыми «чеховцами», в которых увидят и свою взволнованную молодость, надежных продолжателей традиций, которые они закладывали.

В. ТЫРТЫШНЫЙ.
г. Таганрог.

27. ЯНВ 1970

Комсомолец
г. Ростов н/Дону