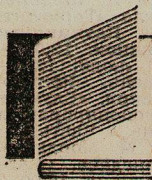


Февчук Л

1985

Мининг правдо, 1985, 4 июня, и 1988.

ПОРТРЕТЫ И СУДЬБЫ



книга
вышла
в свет

ИНТЕРЕС к пушкинскому творчеству, жизни, судьбе поэта в наши дни велик. Все новые книги о нем встречаются читателями с огромным интересом. В их ряду и выпущенная в Лениздате работа Л. Февчук «Портреты и судьбы»*. Обращает она на себя внимание уже прекрасным внешним оформлением: на темно-зеленой обложке в овале воспроизведен в цвете известный портрет младшей дочери Пушкина Натальи работы художника И. Макарова. Многочисленные цветные и черно-белые иллюстрации представляют читателям членов семьи поэта, снимки воспроизводят его личные, сохранившиеся до наших дней вещи.

Собственно, эти два раздела и составляют содержание книги. Автор ведет рассказ о ближайших родных А. С. Пушкина, о портретах и фотографиях, донесших до нас их облик, и о вещах поэта, составляющих экспозицию и хранящихся в фондах Всесоюзного музея А. С. Пушкина.

Имя Л. Февчук читатели встречали в альманахе «Белые ночи», она автор книжки о судьбе личных вещей Пушкина. В новой ее книге достоинством широкого круга читателей стали интереснейшие материалы. В книге воспроизводятся ранее не известные в нашей стране портреты детей

поэта в юношеском возрасте работы Н. Ланского, племянника второго мужа Натальи Николаевны Пушкиной, портрет матери поэта, выполненный художником Ксавье де Местром. Много нового архивного материала содержит очерк о брате поэта Льве Сергеевиче. В разделе, посвященном личным вещам, мы находим много совершенно новых сведений.

Пушкинские реликвии имеют особую значимость, они — страницы нашей истории, нашей культуры. Автор книги Людмила Петровна Февчук изучает их давно. Выпускница филологического факультета Ленинградского университета, она в первые же послевоенные годы — и навсегда — связала свою судьбу с изучением пушкинского наследия, сбережением его.

Много лет заслуженный работник культуры Л. П. Февчук заведует отделом фондов Всесоюзного музея А. С. Пушкина. Здесь ныне сосредоточились собранные в течение полутора веков, миновавших со дня гибели поэта, уникальные предметы, которые «помнят» Пушкина, портреты его близких, материалы, документы, которые тщательно изучаются. Медленно и постепенно собирались все эти бесценные сокровища. Понимая их значимость, друзья, знакомые, родственники Пушкина сберегали их, передавали друг другу, завещали государству. Неумолимым трудом работников Музея А. С. Пушкина пополняется его фонд — Пушкиниана, наша национальная гордость. Книга «Портреты и судьбы» является как бы путеводителем по экспозиции и фондам музея, вводит нас в мир Пушкина.

* Л. П. Февчук. Портреты и судьбы. Лениздат. 1984.

Д. БРУК