

125 МАР 1981

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

МОСКВА

1981

ПОЗДРАВЛЯЕМ ЮБИЛЯРА

2207
А. В. ФЕВРАЛЬСКОМУ — 80 лет

Секретариат правления Союза писателей СССР и совет по драматургии направили Александру Вильямовичу Февральскому приветствие, в котором говорится:

«Сердечно поздравляем Вас, известного советского театроведа, летописца истории театра, с восьмидесятилетием со дня рождения. Шестьдесят лет трудитесь Вы в литературе, снискав искреннее признание товарищей по литературному цеху. Серьезным вкладом в советское театроведение стали Ваши исследования литературного наследия Маяковского и Мейер-



хольда, а также работы о творчестве Эйзенштейна, Вертова, Химмета, Лорки, Лучначарского и других. Созданные Вами книги и монографии отличаются глубиной критического анализа, четкой авторской позицией, партийностью подхода к явлениям искусства».

■
Не боясь прослыть отсталым тугодумом, хочу воскликнуть в век торжества телевидения: как хорошо, что существуют на свете книги! И что они такие разные и на всяческие вкусы. Но сегодня мне хочется вспомнить не только об интересных, но и о полезных.

О таких, без которых просто нельзя обойтись, особенно если интересуешься историей и развитием советской

культуры. Некоторые ее проявления по природе своей, и сожалению, эфемерны — например, театральные спектакли. Ведь ни статичные фото, ни эскизы сценографов, ни даже свидетельства зрителей очевидцев не могут воссоздать происходившее на сценических подмостках.

И даже сегодня, когда существуют такие средства фиксации, как кино, телевидение и радио, атмосфера спектакля, его, если можно так ненаучно определить, магия улетучивается безвозвратно — даже балетные постановки, наиболее часто появляющиеся на экранах, блекнут, увядают по сравнению со сценическими оригиналами.

Но слово все-таки остается всемогущим, а если им владеет талантливый, наблюдательный и умный свидетель эпохи, его рассказ становится

драгоценным и способным по-своему восполнить, казалось, невозполнимое. Вот так благодаря писательскому дару Александра Вильямовича Февральского мы получаем редкую возможность проникнуть в самую сердцевину событий исторического значения, связанных с интереснейшими процессами становления советского революционного театра.

Без его книг, так живо, точно и увлечительно вводящих нас в творческую лабораторию Маяковского-драматурга, исследующих и описывающих поиски, победы и поражения театров первых лет революции, восстанавливающих режиссерские замыслы Вс. Мейерхольда, будущие истории советской культуры (и не только они, но и все, кому дороги эти страницы нашей истории) не смогут оценить по достоинству то богатство, которым по праву

может гордиться страна реального социализма.

Особенно хочется отметить, я бы сказал, социальную зоркость А. В. Февральского, которая позволила ему своевременно и тщательно зафиксировать те события культурной жизни, что могли показаться якобы незначительными или скоропреходящими, — суметь разглядеть в них, отсенная плевелы, ростки будущего и плодоносящего.

Будем же за это ему благодарны.

Сергей ЮТКЕВИЧ,
Герой Социалистического
Труда, доктор
искусствоведения,
профессор

«Литературная газета» присоединяется к этим теплым поздравлениям.