

Очерк

Ученик Хамзы

ВЕТВИ старой урючины свисают над окном. А за ней — безоблачная голубизна весеннего неба. Легкий ветерок едва колышет изумрудные листья. Из окна мастерской нежный мальчишеский голос несет песню о первой любви, о счастье, о верности. И эта песня так тесно связана со всем окружающим, что, казалось, умолкнет она — и потускнеют краски небесной лазури, исчезнет вся прелесть и обаяние весеннего дня.

Коренастый мальчуган, положив на верстак напильник, выпрямившись, глядит задумчиво в окно и все это — и старая урючина и доброе ласковое небо и зеленое поле, начинающееся у стены мастерской, — его родное, близкое...

— Вахабджан, дорогой! Работать надо, работать! Неужели вечером нехватает времени на песни.

Пожилой мастер ласково положил руку на плечо ученика и укоризненно посмотрел ему в глаза:

— Только и песни у тебя на уме. Так из тебя хороший слесарь не получится.

Впрочем, Вахабджан и сам прекрасно понимал это. Он очень любил петь. Ни одного вечера самодеятельности в ФЗУ не проходило без его выступлений. Товарищи посоветовали мальчишке записаться в кружок самодеятельности клуба железнодорожников. И вот после занятий Вахабджан Фаязов приходил в клуб. В маленькой комнатке шли репетиции.

Откровенно говоря, мало кто из кружковцев знал, что их руководитель Хамза Хаким — заде известный узбекский поэт и драматург. Они разучивали новые песни, репетировали новые пьесы. И всех поражало огромное трудолюбие Хамзы, забота и внимание, которые уделял он каждому в работе.

Концертная бригада клуба выступала перед кокандскими железнодорожниками, выезжала в близлежащие кишлаки. Всегда перед началом концерта выступал Хамза. В памяти Вахабджана на всю жизнь остались его пламенные речи, разящие баев и мулл, восхваляющие простого человека-труженика. Хамза разъяснял дехканам политику Советской власти, показывал, что именно она освободила дехкан от беспросветного рабства, открыла перед ними огромные возможности.

Однажды во время концерта после одного из выступлений Хамзы на сцену вошел старик в засаленном халате, из которого выглядывали клочки ваты. Он подошел к Хамзе и сказал, что несколько головорезов, подкупленных баями, решили напасть на него и ре-
бят после выступления.

Присутствующие при этом дехкане сказали, что не дадут в обиду любимого поэта. И вот молодые артисты под охраной краснопалочников благополучно вернулись в Коканд...

ВАХАБДЖАН Фаязов стал артистом. В 1934 году он приехал в Ургенч, навсегда связав себя с Хорезмом

музыкально — драматическим театром. Прекрасный голос, обаятельная игра помогли Вахабджану завоевать любовь у зрителя. Больше всего он любил играть лирических героев: Фархад, Тахир, Меджнун, Хайдар — эти образы, изумительные по своей чистоте и силе, наполненные страстной любовью, волновали зрителей. Часто на концертах Вахабджан исполнял песни своего любимого учителя Хамзы, играл в его пьесах.

У молодого артиста оказалось и неплохое режиссерское дарование. Спектакли, поставленные им, отличались глубоким проникновением в авторский замысел. Казалось, только так и именно так должен быть сыгран этот спектакль. Много нового, полезного для себя узнал. Вахабджан Фаязов во время учебы на курсах усовершенствования режиссеров в Ленинграде. Он посещал репетиции и спектакли в ленинградских театрах, учился у друзей. И не случайно после приезда из Ленинграда он поставил шиллеровскую „Коварство и любовь“ и гоголевскую „Женитьбу“.

Но как всегда влекли В. Фаязова пьесы Хамзы. Теперь он был уже зрелым мастером. За выдающиеся успехи в развитии театрального искусства Фаязову было присвоено звание Народного артиста Узбекистана. Богатый опыт, накопленный за всю творческую жизнь, подсказывал ему, что теперь он в силах осуществить заветную мечту.

1952 год. На сцене Хорезмского театра в постановке В. Фаязова идет „Бай и батрак“ Хамзы. Это не первая постановка пьесы Хамзы в Ургенчском театре. Еще до войны зрители Ургенча увидели в своем театре „Бай и батрак“. Но спектакль недолго удержался на сцене. Трудно сказать, что было тому причиной. Но сейчас, когда В. Фаязов, решил снова поставить бессмертное творение своего учителя, некоторые скептики сомневались:

— Вряд ли пойдет эта пьеса. Ведь мы уже ее ставили...

Но Фаязов добился своего. Спектакль, поставленный им, радовал проникновенной верой в добро и справедливость, поражал горячей ненавистью к богачам. Спектакль удался: И. В. Фаязов решил закрепить успех. В 1954 году он ставит пьесу „Проделки Майсары“ и эта пьеса прошла с заслуженным успехом.

Театр ставил пьесу К. Яшена „Хамза“. В. Фаязову поручили роль Назири — проженного политика, коварного и хитрого врага. Вот он стоит

на сцене перед Хамзой — несколько обрюзгший мужчина в европейском костюме. Лстыивые речи так и льются с его языка. Но только настаает ночь и мы снова видим Назири в стане врагов. Здесь он вместе с европейским костюмом сбрасывает с себя маску и мы видим опасного врага, заядлого националиста, мечтающего о возврате к прошлому. И не только слова Назири, сам облик этого мерзкого предателя, его лисьи повадки, блуждающие глазки, брызжущий злобой язык показывают нам истинное лицо одного из тех, кто свершил это грязное преступление — убил любимого певца узбекского народа.

Только человек так любящий Хамзу, как В. Фаязов, смог с такой силой заклеить предателя.

Более четверти века отдал любимому делу Вахабджан Сабирович Фаязов. Каждый год — новые роли, новые спектакли.

ВОТ и сейчас мы встретились с ним на репетиции пьесы И. Акромов „Фарагат“. В спектакле Вахабджан Сабирович играет одну из главных ролей — заместителя директора фабрики Максумова и в то же время является режиссером спектакля.

В. Фаязов ведет репетицию. Бывает, трудно идет какое-то место. „Не вытанцовывается“ у актера эпизод. И здесь на помощь приходит вдумчивый режиссер. Кропотливо, внимательно работает он с каждым, обращая внимание на малейшую интонацию голоса, на каждый жест товарища.

Глядя на В. Фаязова, вспоминаешь его рассказы о том, как приобщал его к театральному искусству Хамза. И все свои знания, весь свой опыт народный артист Узбекской ССР В. Фаязов отдает творческой молодежи. Он по праву гордится своими воспитанниками — народной артисткой республики С. Рахимовой, заслуженными артистами М. Рахимовым и У. Гаиповой, артистами К. Исмаиловым, С. Дивановым и многими другими, которые бок о бок с ним выступают на театральных подмостках.

— Заветная мечта моя — сыграть нашего современника, — говорит Вахабджан Сабирович. — Уж больно театр наш отдален в прошлое. Вот наш народ в этом году горы хлопка своротил. Сыграть бы такого человека. Показать, как он работает, учится, любит, страдает. Показать настоящую жизнь, такую, о которой мечтал мой дорогой учитель Хамза.

Г. Макаров.