15 АПР 1966
ХОРЕЗМСКАЯ ПРАВДА
г. УРГЕНЧ

...АЯ ПРАВДА

БЕСПОКОЙСТВО ТАЛАНТА

...РАБОТА АКТЕРА... Изо дня в день жизнь на сцене. Многим она представляется увлекательной, эффектной, полной успеха и бесконечных интересных поездок...

Всего этого пожалуй было достаточно у Вахабджана Фаязова, артиста Хорезмского областного театра музыкальной драмы и комедии имени Огахи. Но постоянно видя актера на сцене, подчас в диаметрально противоположных ролях, следя за его работой над ролью, слушая его рассказ, суховатый и немногословный, о трех с лишним десятилетиях, отданных сценическому искусству, поражаешься иному: энергии и упорному труду, целеустремленности, поистине юношескому темпераменту художника (чего, кстати, ой, как недостает иногда даже молодым актерам), неослабевающему чувству современности.

Незаметно летит время, когда всего себя отдаешь любимому, раз и навсегда избранному делу. Да, за плечами уже почти тридцать пять лет работы на сцене, главным образом в театре имени Огахи. Творческие успехи Вахабджана Фаязова заслуженно отмечены почетным званием Народный артист Узбекской ССР. Но Вахабджан-ака с улыбкой признается, что ему до сих пор кажется, что он совсем недавно перешагнул служебный вход театра, совсем недавно в гулкой тиши пустого зала репетировал свои первые роли вместе со своими молодыми коллегами, ныне «старейшинами» театра Салимой Ходжиевой, Раджаббиби Бабаджановой, Салихом Камаловым.

Более ста ролей сыграл актер за это время! И в каждой роли отразилась частица большого человеческого волнения, настойчивых и упорных попыток как можно глубже разобраться в причинах благородных или злых поступков своих героев, в истоках их радостных или трагических судеб.

Первой его встречей со зрителем была роль председателя сельсовета Ходжи в спектакле «Портана», посвященном становлению Советской власти в Узбекистане. Актеру удалось создать образ коммуниста, человека целеустремленного, бескомпромиссного, глубоко верного своему долгу.

Тридцатые годы были для Фаязова годами напряженного труда, периодом накопления опыта, постоянных, пусть не всегда удачных, поисков своего места в искусстве. Молодой артист не гнушался участвовать в массовках, исполнять эпизодические роли. Но уже в то время его игру отличали искренность, непосредственность, простота. Творческому росту актера способствовали также благодарная сценическая внешность, темперамент и главное — любовь к искусству и неустанный, повседневный труд.

Люди хорезмского искусства

Все крупнее, значительнее, все разнообразнее роли, которые постепенно включал артист в свой репертуар. Это роли большевиков в первых пьесах узбекских драматургов Хамзы, Яшена, Уйгуна, роли в «Ревизоре», «Бесприданнице», «Коварстве и любви».

Как бы хорошо ни удавались актеру и положительные и отрицательные роли, у него всегда есть своя тема в искусстве. Не трудно найти такую тему у Вахабджана Фаязова. Это — романтический герой... Идут годы. Грузнеет фигура, тяжелее походка, но и по сей день с неизменным успехом играет артист роли Фархада и Меджнуна, играет с поразительным темпераментом, чувством, любовью. И здесь союзник мастера сцены — его голос. Фаязов — один из лучших певцов Хорезма. Его концертный репертуар насчитывает более трехсот песен, и он постоянно обновляется, пополняется современными вокальными произведениями.

Много можно рассказывать о ролях, сыгранных Фаязовым на сцене, его вокальных партиях, поставленных в качестве режиссера спектаклях. Но хочется немного остановиться на одной черте творческой индивидуальности актера.

Вот что сказал как-то актер:

— Мне очень дороги те минуты, когда я стою и чувствую, слышу тишину зала. Да, да, слышу. Она, эта тишина, звучит для нас, актеров, многое нам говорит. Но это бывает, к сожалению, не всегда. Иногда кажется, что играешь сильно, крепко, с «аппетитом», но в зале нет той звучащей тишины, контакта со зрителем. Значит, не глубоко и не до конца ты раскрыл образ, сыграл роль недостаточно верно и точно. А ведь великий режиссер Константин Сергеевич Станиславский говорил актерам: «Вы можете играть хуже или лучше, но непременно верно».

И святое правило Вахабджана Фаязова — никогда не забывать старых ролей, не успокаиваться на однажды отработанном, облюбованном рисунке образа, а стремиться, чтобы в каждом будничном спектакле образ сверкал новыми красками, новыми гранями.

Десятки раз сыграл народный артист образ замечательного народного поэта, борца за правду, за свободу и счастье народа Авеза Утара в одноименном спектакле. Недавно мне пришлось увидеть спектакль через четыре года после премьеры. И я убедился, что свой любимый сценический образ артист обогатил новыми, яркими красками, сделал глубже, как-то объемистее, одухотвореннее. Выросли мастерство перевоплощения Фаязова, его актерская техника, умение глубоко проникать в социально-психологическую сущность роли.

И не только «Авез», но и другие спектакли убеждают, что артист «растит» свои роли, постоянно работает над уже казалось бы давно «наигранными» ролями, и чем они «старше», тем интереснее.

...Думами и планами, трудностями и удачами своего большого творческого коллектива живет Вахабджан Фаязов — талантливый артист, добрый товарищ, хороший человек, активный общественник. Как всегда, с любовью и старанием работает над каждой новой ролью, с душой, сердечным теплом и высоким чувством ответственности относится к молодой поросли театра—его будущему. Мечтает о создании на сцене большого, серьезного образа своего современника, с его духовным богатством, несгибаемой волей, мужеством.

А мы, зрители, с волнением ждем новых его работ, новых радостных встреч на сцене с народным артистом Узбекистана Вахабджаном Фаязовым.

И. НАДЫРОВ