

НЕ УСТАВАЙ, АКТЕР!

„НЕ УСТАВАЙ, актер!.. Это фразу очень любил повторять он, их учитель. И хотя бы-

ло это сорок лет назад, в Коканде, Фаязову запомнилась она навсегда, врезалась в память, как и весь облик незабвенного Хамзы. «Не устай, актер!»... А они были все-навсего учащимися ФЗУ и, как принято говорить сейчас, энтузиастами художественной самодеятельности. Но он верил в них и помогал этой верой.

Далеко не все из них стали актерами. А он, Вахабджан Фаязов, стал и вот уже завершает четвертый десяток лет долгого, многогрудного пути в искусстве.

...Слова учителя, полные для него глубокого смысла и значения, частенько повторяет и сам Вахабджан-ака. Повторяет, когда надо подбодрить коллегу, когда надо убедить его, что работа актера — это прежде всего упорный труд, настойчивые поиски, словом, отдача всего себя избранному делу.

«Не устай, актер!» — так не-

редко говорит он и себе, когда оглядывается на пройденный путь, вспоминает самые любимые роли из тех ста двадцати, сыгранных на сцене родного театра имени Огахи, думает о том, как еще много надо сделать.

Казалось бы, всего достиг актер — любовь зрителей и слушателей (записи песен, макомов и арий из музыкальных драм в исполнении В. Фаязова популярны далеко за пределами Хорезма), почетное звание «Народный артист Узбекской ССР» и высокие правительственные награды, дальние гастрольные поездки, интересные творческие встречи. Но посмотрите хотя бы на последние роли артиста. Абрар в «Мотыльке», Сангидиль в «Каменном сердце», дервиш в трагедии башкирского поэта и драматурга Мустая Карима «В ночь лунного затмения» — и вас покораит огромная самоотдача актера на сцене,

его бурный темперамент, нестареющее мастерство перевоплощения, неуспокоенность. Особенно поражает роль дервиша, сыгранная с высоким трагедийным пафосом, с поистине филигранным мастерством.

Дервиш в трактовке В. Фаязова — это образ страшного человека, не гнушающегося ничем для достижения своих корыстных целей, не признающего никаких законов человечности, освободившего себя от любых обязательств перед людьми.

Многое хотелось бы еще сделать. Подготовить к юбилею Великого Октября цикл революционных песен Хамзы. Сыграть нашего замечательного земляка, поэта-классика Огахи в одноименной пьесе, роль, написанную, кстати, местным драматургом и литературоведом Юнусом Юсуповым специально для него. Или сложную роль короля в «Гамле-

те». Осуществить постановку спектакля на современную тему. Сделать записи лучших номеров концертного репертуара на республиканском радио и телевидении — благо таких предложений очень много.

Мне не раз приходилось писать об артисте, делать попытки анализа сыгранных им ролей. Сегодняшние строки навеяны состоявшимися на днях в театре проводами В. Фаязова на пенсию.

Но он не ушел на покой. Часто приходит в родной театр. Отдых, конечно, заслуженный и, может быть, нужный — не для таких, как Вахабджан-ака. Об этом мне дали понять озорные, веселые огоньки в его глазах.

И будут, обязательно будут новые большие и яркие роли в исполнении ветерана хорезмской сцены, новые режиссерские работы, новые песни.

И. НАДЫРОВ

г. Ургенч.