

ТАЛАНТЫ ЗЕМЛИ ХОРЕЗМСКОЙ НАРОДНЫЙ АРТИСТ

Вахабджан Фаязов. 1912 года рождения. Образование — среднее. 1934 год. Зачислен в Хорезмский областной театр на должность актера. Певец. 1941 год. Присвоено звание заслуженного артиста Узбекской ССР. 1950 год. Присвоено звание «Народный артист Узбекской ССР». 1952 год. Переведен на должность главного режиссера. 1954 год. Зачислен артистом высшей категории первой группы. Такова краткая творческая биография этого человека.

Я преднамеренно выбрала сухой, лаконичный язык документов. Потому что в Хорезме Фаязова знают все. Потому что газеты о нем писали часто и много. И ничего нового мне не открыть в биографии этого великолепного актера. Каждый местный житель может сказать больше меня: он видел и слышал актера на сцене, старался не пропустить ни одного спектакля с его участием, сам смеялся и плакал, глядя на сцену, аплодировал до боли в ладонях, не желая расставаться с любимым героем.

Три года уже нет его в театре, и зрителю грустно. Нелегко и Вахабджану Фаязову без театра. Но в 60 лет приходится подчиняться голосу здоровья...

Тридцать пять лет жизни отдано сцене. Передистываю толстый альбом. Рассматриваю театральные программы, разворачиваю аккуратно сложенные афиши, внимательно всматриваюсь в лицо сидящего передо мной человека. Оно взволновано воспоминаниями.

...Детдом. Революция. Клуб железнодорожников. Народный театр в Коканде. Руководитель — Хамза Хаким-заде. Сильный голос подростка выделяется из хора. Поручают сольные партии: песни «Ишчилар уйгон!» («Проснитесь, рабочие»), «Яша, Шуро!» («Да здравствуют Советы»). Маленькая роль слуги в пьесе «Анзират». Молодой талант замечен, оставили в Кокандском театре. Почти сразу — главные роли в спектаклях «Тор-мор», «Халима», «Аршин Мал-алан».

Добровольно уехал в Хорезм поднимать культуру отсталой области. Второе — с Тамарой Ханум и Зухром Кабуловым — поставили на ноги областной театр. Не знали ни сна, ни отдыха. Пьесы выбирали

боевые, злободневные. «Партана», «Ендирамиз», «Уйганиш» едко высмеивали старый быт, пережитки прошлого.

Играть приходилось роли комические и трагические, положительные и отрицательные, музыкальные и чисто драматические. Так и остался навсегда без обычного для артиста определенного амплуа. Но сам больше любил музыкальные вещи, не мыслил жизни без песни. Влюбленный богатырь Фархад, тоскующий по своей Ширин, смелый Равшан, борющийся за любовь Зульхумор, Тахир, страдающий в разлуке с Зухрой, веселый, находчивый Аскер — создавать эти образы всегда было наслаждением для певца.

Фаязов не имеет специального образования. У него природный талант, от рождения. Он совсем не помнит, когда начал петь — «должно быть, раньше, чем говорить», — шутит артист. Драматическое мастерство тоже как-то пришло само собой. В детстве любил часами наблюдать за поведением людей, а потом под восхищенный хохот мальчишек в точности повторял мимику, жесты, движения.

Однако актеру очень хотелось самому ставить спектакли. И здесь почувствовал — не хватает знаний. И хотя шесть месяцев — небольшой срок, но Вахабджан Фаязов многому успел

научиться за это время на курсах усовершенствования руководящих работников искусств при Ленинградском театральном институте. Здесь он познакомился с системой Станиславского и навсегда остался ее приверженцем.

В 1952 году, когда страна отмечала 100-летие со дня рождения Н. В. Гоголя, решил поставить его «Же-



Сцена из спектакля «Ашик Гариб и Шахсанем». Слева — В. Фаязов в главной роли.

особенно любили его комические образы. Стоило ему только показаться на сцене, как в зале уже стоял дружный смех.

Комический талант актера заметили и работники кино. Его пригласили сниматься в фильмах «Птичка-невеличка», «Крушение эмирата» и др.

Но Фаязова больше привлекала сцена. Для артиста театра очень важна реакция зрителя. Чувство взаимопонимания вдохновляет,

то пригвоздили зрителей к скамьям. Всю душу, всю свою любовь к песне излил Фаязов — и люди почувствовали это, дождь остался незамеченным.

Опытный артист не должен теряться в любой ситуации. Однажды перед выступлением пригласили работников театра в гости.



«Фархад и Ширин». Второй слева — В. Фаязов (Фархад).

придает сил, улучшает мастерство. Такой удивительный контакт с публикой был в 1964 году на гастролях в Ташкенте. Перед самым выходом Аскера (в «Аршин Мал-алане») вдруг пошел дождь, а театр — летний. Артист смело вышел под ливень и запел свою любимую арию. Да так зашел, что струи дождя не разогнали, а буд-

Разговор зашел о Фаязове, его не узнали среди присутствующих. Много хороших слов услышал о себе актер. Но начался спектакль и он почувствовал недомогательство в первых рядах. И знал почему: роль пылкого, влюбленного юноши играл мужчина 53 лет, почти старик! Но знал Вахабджан и другое: одна-две картины — и зритель забудет об этом досадном несоответствии. Он заставит их это сделать. Так и случилось. Победило мастерство.

Я слушаю артиста и думаю, сколько он сделал для нашего театра, для культурного развития области. Фаязов бережно хранит правительственные награды: два ордена «Знак Почета», медали «За трудовую доблесть», «За доблестный труд в Великой Отечественной войне» и другие. Это признание народа и является высшей наградой для артиста. Его не раз избирали депутатом городского и областного Советов, народным заседателем. Он воспитал целое поколение достойных учеников. Среди них — Султанпаша Рахимов, народная артистка республики, заслуженные артисты Узбекистана Урагуль Гаипова, Раджаббиди Байджанова, Санат Диванов и многие, многие другие.

Вахабджан Фаязов покинул сцену, но не забыл его прекрасный талант.

Г. БУТЕНКО.