

12 MAR 1978

В ВИХРЕ ТАНЦА

Он стремительно вылетал на сцену в длинной рубашке, опоясанный кушаком, в бархатной тюбетейке. Белозубая улыбка джигита ни на секунду не меркла, а глаза разгорались, словно угли на сильном ветру. Напрасно было стараться уследить за движениями его ног в легких ичигах: они творили чудо танца.

Таким помнят поклонники Башкирского государственного ансамбля народного танца одного из ведущих его солистов заслуженного артиста РСФСР и народного артиста БАССР Анвара Фахрутдинова в «Танце джигита».

А сколько других замечательных танцевальных образов подарил он людям! Разве можно забыть незадачливого парня, над которым лукаво подшучивали девушки в танце «Проказницы»? Этот танец смело можно уподобить искрящемуся юмором и весельем драматическому действию, в котором А. Фахрутдинов создает колоритный человеческий характер. Недаром на Всемирном фестивале молодежи и студентов в Вене танец «Проказницы» получил золотую медаль.

А еще раньше на Всемирном фестивале в Бухаресте высшей наградой был отмечен другой танец — «Три брата», в котором А. Фахрутдинов изображал самого молодого из трех мужчин.

«Подарок» и «Дружба», «Гюльназира» и «Горный орел», танцы народов Советского Союза и зарубежных стран... И везде Фахрутдинов — яркий, темпераментный, исполненный до лукавства и юмора, то неподдельного лиризма.

Когда семнадцатилетний паренек из Дюртюлей появился в профессиональном ансамбле, он отнюдь не выглядел робким новичком. За его плечами был уже артистический стаж. К этому времени он успел поработать в Бураевском колхозно-совхозном театре, а в Дюртюлях получил признание как неутомимый и темпераментный танцор, с которым трудно соперничать. Вот почему сравнительно легко вошел он в коллектив, в котором танцевали такие признанные мастера, как Хазина Магазова, Мухамет Идрисов, Мухамет Шамсутдинов. Но истинно профессиональную

выучку он прошел под руководством заслуженного деятеля искусств РСФСР, лауреата премии имени Салавата Юлаева Файзи Гаскарова.

— Файзи Адгамовичу я обязан всем, чего достиг в танцевальном искусстве. Он мой учитель в полном смысле этого слова, — говорит Анвар Фахрутдинов.

С самого начала Фахрутдинов выделялся как характерный танцор с ярко выраженным драматическим дарованием. Он не просто танцевал, он играл, а точнее — жил в танцевальной роли, одухотворяя ее. На него нельзя было взирать равнодушно — он требовал сопереживания. И мы смеялись и грустили, переполнялись трепетным волнением и ликованием. Богатая мимика артиста, его движения, каждый хореографический штрих были доведены до такого совершенства, что мы перестали замечать их в отдельности — они сливались в единое целое, имя которому художественное творение. Фахрутдинов счастливо сочетал в себе талант незаурядного танцора и блестящего репетитора.

Жизнь его неразрывно связана с судьбой ансамбля. Бесчисленные поездки по стране, зарубежные гастроли, участие в конкурсах, фестивалях и смотрах, высокие взлеты и трудности, связанные со сменой поколений... Никогда, наверное, не сможет забыть Анвар Нуритдинович лучистых глаз Хо-Ши-Мина, дня, когда Президент Демократической Республики Вьетнам вручал ему орден Труда I степени... Не забудется сердечный прием москвичей во время декады башкирского искусства и литературы в Москве в 1955 году, когда Фахрутдинов получил орден «Знак Почета». Не сотрутся из его памяти протянутые в восторге к сцене руки африканцев во время гастролей по Черному континенту...

Судьба ансамбля оставалась его судьбой и после того, как он на некоторое время покинул его ряды. Фахрутдинов очень много и плодотворно работал в самостоятельности. Через несколько лет он вернулся в родной коллектив и возглавил его.

В последние годы ансамбль совершил успешные



гастрольные поездки по ряду стран Западной Европы, а совсем недавно вернулся из Москвы, где стал лауреатом Всероссийского смотра профессиональных танцевальных коллективов.

Анвару Нуритдиновичу Фахрутдиновичу исполнилось 50 лет. Поздравляя его с этой датой, хочется выразить горячую признательность замечательному мастеру танца, вписавшему немало ярких страниц в летопись ансамбля, и пожелать ему новых творческих свершений.

Газим ШАФИКОВ.

На рисунке Б. Торика — Анвар Фахрутдинов.