



К 60-ЛЕТИЮ БАШКИРСКОГО ОРДЕНА ТРУДОВОГО
КРАСНОГО ЗНАМЕНИ АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА
ДРАМЫ ИМЕНИ М. ГАФУРИ

АКТЕР ЯРКОЙ ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ



Хай Фахреев — один из самых неожиданных актеров современной башкирской сцены, каждая свежая работа которого воспринимается, как взрыв, вне связи с прошлыми. Его сценические образы, словно персонажи языческой мифологии, воплощают независимые стихии: несут целостную тему, полностью выстроенную, завершенную в своих жизненных связях, духовном содержании, сценической форме.

К тому же, он актер емкого дарования, и диапазон его творчества необыкновенно широк. С редкостной пластикой Фахреев играет полную гамму театральных ролей: роли трагедийные, комедийные, мелодраматические, острохарактерные, сокровенно-лирические, жанрово-бытовые и все другие. Сегодня в его репертуаре «русский Отелло» Лев Родионич Краснов («Грех да беда на кого не живет» Островского), и восставший против собственного бога и людской совести средневековый мусульманский монах («В ночь лунного затмения» Мустая Карима), и гордый мудрый колхозник Заман («Дуга с колокольчиками» Назара Наджми), и гнусный вор Ярулла («И судьба — не судьба!» Мустая Карима — Р. Ибрафимова), и измученный старыми ранами и застарелой любовной мукой инвалид войны («Матери ждут сыновей» А. Мирзагитова), и сладострастный Карим-бай («Башмачки» Х. Ибрагимова).

Собственная афиша артиста складывается в многофигурную хрестоматию человеческих судеб. Своими любимыми ролями Фахреев называет опять же не совместимые ни в какой плоскости образы совестливого адвоката Ахмеда («Чудак» Назыма Хикмета), темного дореволюционного крестьянина Бадри («Галиябану» Мирхайдара Файзи), смешного артельного счетовода

Галиви («Тальянка» Г. Ахметшина), учителя-энтузиаста Наримана («Судьбы, избранные нами» Т. Миннуллина) и упомянутого Льва Родионыча.

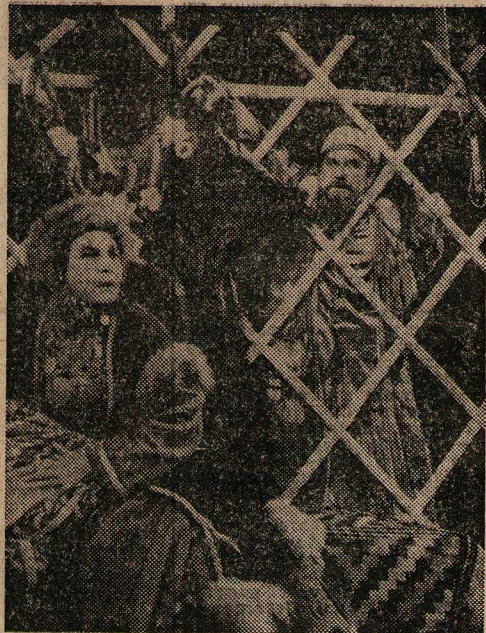
Творчество Хай Фахреева не знает спокойного русла, но актер всегда остается самим собой, а режиссеры, сотрудничающие с ним, глубоко ценят и дорожат его мощной индивидуальностью.

В начале текущего театрального сезона заслуженному артисту РСФСР, народному артисту Башкирской АССР Хаю Гимадеевичу Фахрееву исполнилось пятьдесят лет. Он вступил в пору жизненной и творческой зрелости, и театральная публика ждет от него свежих наблюдений, метких суждений о духовной атмосфере наших дней.

С. САЙТОВ.

НА СНИМКАХ: Хай Фахреев в роли секретаря райкома Теньгаева в драме Ю. Черпурина «Мое сердце с тобой» (в роли Мефодьева — артист Х. Яруллин) и Дервиша в трагедии Мустая Карима «В ночь лунного затмения» (в роли Танкабии — народная артистка СССР З. Бинбулатова).

Фото О. ПОЛЯНСКОГО.



5 ЯНВ 1980

Вечерняя Уфа

г. Уфа