

Молодежь Азербайджана, Баку, 1991, 16 к. 45
Мугама «Шур» Фикрета Амирова.

АВТОРСКИЙ КОНЦЕРТ ИРАНСКОГО КОМПОЗИТОРА

Если в моей жизни было три счастливых дня, то один из них связан с пребыванием в Баку, утверждает известный иранский композитор и дирижер Фархад Фахраддини. Он гостил в нашей республике по приглашению Союза композиторов Азербайджана.

Профессор музыкального факультета Тегеранского университета Фархад Фахраддини, проводивший в нашей республике около месяца, с большим интересом ознакомился с музыкальной жизнью Азербайджана, встретился со своими коллегами-композиторами и преподавателями Азгосконсерватории имени Уз. Гаджибекова, записал свою музыку на Азербайджанском телевидении. Наш гость — один из активных пропагандистов азербайджанской музыки, первый в Иране дирижер-интерпретатор симфонического

Но, пожалуй, самым ярким событием этих дней Фархад Фахраддини считает авторский концерт в Азербайджанской государственной филармонии имени М. Магомаева. На суд любителей классической музыки Баку он вынес сюиты из своей музыки к кинофильмам «Ибн-Сина» и «Сарбедаран», которые прозвучали в исполнении симфонического оркестра Азербайджанского телевидения и радио под его управлением.

— Несмотря на соседство Азербайджанской Республики и Ирана, — сказал корреспонденту Азеринформа народный артист республики, композитор Акшин Ализаде, — наше представление о современной иранской музыкальной культуре носило, к сожалению, несколько поверхностный характер. Тем приятнее было открыть для себя новое интересное имя.

Фархад Фахраддини решением секретариата Союза композиторов Азербайджана принят в его почетные члены. Удостоверение об этом вручил иранскому музыканту в торжественной обстановке после концерта председатель правления Союза композиторов Азербайджана, народный артист республики Тофик Кулиев.

жизнь.

И вот наступает момент, когда за все расплачиваешься. Алмаз превращается в пепел. Не видно ангелов над головой. Все оказывается проще и банальнее, чем ты думаешь. Ее рука кажется не теплой, а потной, губы, как бумага, жизнь — понятной, мысли — серыми...

Сколько можно тратить сил на это, а что же, все ради иллюзии? Любовь — обман? Тебе просто кажется то, чего вовсе нет? Мираж???

Да, разочарования неизбежны. И на солнце бывают пятна. В нашей бренной жизни нет ничего вечного.

Один французский писатель когда-то изрек:

«Когда при мне утверждают, что человек тем счастливее, чем меньше способен чувствовать», я вспоминаю индийскую поговорку: «Лучше сидеть, чем стоять, лучше лежать, чем сидеть, а еще лучше быть мертвым».

И если когда-нибудь спросят меня: «Кого вы считаете самым несчастным человеком?», я, не задумываясь, отвечу: «Человека, который никогда не испытал чувства любви».

Э. ТАГИЕВА.