

Фауст со скрипкой

Известия - 2005 - 25
март - с. 28

Изабель Фауст и оркестр Musica viva в Большом зале консерватории 30 марта



ФОТО: ALVARO YANEZ

Обладательницей незабываемого имени Изабель Фауст является молодая немецкая скрипачка, которая считается одной из лучших музыкальных находок последних лет. В ее архиве победа на Генуэзском конкурсе имени Паганини, приз журнала «Граммофон» за лучшую дебютную запись (это был диск с сонатами Белы Бартока), сотрудничество с оркестрами уровня «Гевандхауза» и Мюнхенской филармонии и с дирижерами уровня Инго Метцмахера и Ивора Болтона, что совсем неплохо.

Как и многие музыканты ее поколения, Изабель Фауст не питает больших надежд

Очередную программу оркестра Musica viva украсит молодая немецкая скрипачка ИЗАБЕЛЬ ФАУСТ

на заигранную классику и делает карьеру главным образом с помощью музыки XX века. В список лучших записей 2003 года газета New York Times включила ее диск с сочинениями Шимановского, Яначека и Лютославского, и это далеко не самая сложная музыка, которую она играет. В ее репертуаре есть, например, скрипичные концерты тягучего американского минималиста Мортон Фелдмана и изощренного венгерского авангардиста Дьердя Лигети.

В Москву Фауст приезжает по приглашению камерного оркестра Александра Рудина Musica viva, чтобы впервые в жизни выйти на сцену Большого зала консерватории, принять участие в концерте абонемента «Шедевры и премьеры» и сыграть музыку Бетховена и Хиндемита.

Фауст Изабель

25.03.05