

Фауст Изабель

10.02.06

Спящая красавица работы Страдивари

Все сонаты Бетховена для скрипки и фортепиано в исполнении русского пианиста и немецкой скрипачки

Мегаполис 9 - 2006-10
февр. - с. 23

Галина Окулова

13, 15, 19.02. Концерты Александра Мельникова и Изабель Фауст. Камерный зал Дома музыки.

«Крейцер – хороший, милый человек, доставивший мне много удовольствия во время его пребывания в Вене. Его естественность и отсутствие претензий мне милее, чем лишенный внутреннего содержания внешний лоск большинства виртуозов», – сказал в свое время Бетховен, посвятивший скрипачу Рудольфу Крейцеру одну из самых знаменитых своих сонат для скрипки и фортепиано. Любопытно, что поначалу Бетховен собирался посвятить ее английскому скрипачу Георгу Августу Полгрину Бриджтауэру. С этим-то мулатом, предположительно ведшим свой род с Барбадоса, Бетховен и исполнил впервые свою сонату в венском парке Аугартен в мае 1803 года. Правда, впоследствии два музыканта разругались и Бетховен посвятил свое творение Крейцеру. Отчего это случилось – никто точно не знает (то ли дело было в жен-



Изабель Фауст хвалят за умение чувствовать камерную музыку. Фото предоставлено пресс-службой Московской филармонии

щине, то ли в желании Бетховена потрафить находившемуся на пике славы Крейцеру), но фактом остается то, что Крейцер был сильно раздосадован, узнав, что изначально соната

посвящалась не ему, Бетховена не поблагодарил и сам эту сонату никогда не играл.

Крейцерову сонату исполняют довольно часто, но шанс услышать в течение одной не-

дели все сонаты Бетховена для скрипки и фортепиано – большая редкость. На следующей неделе в Камерном зале Дома музыки на это деяние замахнется слаженный дуэт российского пианиста Александра Мельникова и немецкой скрипачки Изабель Фауст. Любителя самолетов и спортивных машин Мельникова европейская музыкальная пресса называет одним из лучших молодых артистов начала XXI века. Харизматичная Изабель Фауст, получившая первую премию на конкурсе Паганини в Генуе в 1993 году, в последнее время успела поработать с такими знаменитыми оркестрами, как Лондонский филармонический и Бирмингемский, доводилось ей выступать с Иегуди Менухиным, Михаэлем Гиленом, Гари Бертини и прочими прославленными дирижерами. Фауст вообще хвалят за безусловную предрасположенность к камерной музыке, особую же прелесть предстоящим концертам придает то, что играть она будет на скрипке «Спящая красавица» работы Страдивари, изготовленной мастером в 1704 году. ■