

НА КОНЦЕРТАХ АРГЕНТИНСКОГО ДИРИЖЕРА

Хозе Радригес Фаурэ, известный дирижер, композитор, педагог приехал на гастроли в Советский Союз из далекого Буэнос-Айреса. Там, в местной консерватории он ведет класс оркестровых ансамблей, выступает в симфонических концертах, часто выезжает на гастроли за границу. В последние годы Фаурэ побывал во многих странах Америки и Европы, а в нашу страну музыкант приезжает вторично.

В Кишиневе аргентинский дирижер выступил с двумя разнообразными программами. Первый концерт открылся хорошо известным классическим произведением — симфонией Моцарта соль-минор. Наш гость, в основном, верно передал характер этой прекрасной, взволнованной, задушевной музыки. К недостаткам следует отнести некоторую перегруженность звучания оркестра в финале из-за чего потерялась прозрачность и легкость, свойственная этой части симфонии. Более цельно, на наш взгляд, прозвучало еще одно классическое произведение — симфония Шуберта № 1, исполнявшаяся во 2-м концерте. Это раннее произведение композитора, в котором еще чувствуется влияние великих предшественников Шуберта Гайдна и Моцарта. Дирижеру и оркестру удалось раскрыть и донести до слушателей содержание четырех частей симфонии: светлого, жизнерадостного аллегро; спокойного, умиротворенного адажио; изящного, грациозного менуэта; энергичного, стремительного финала.

Кишиневские любители музыки с интересом познакомились с произведениями аргентинских композиторов в исполнении Хозе Радригеса Фаурэ. Так, запомнилась сюита «Балет» Адольфо Луно, современного автора, который использует в своем сочинении индийский и испанский фольклор.

Особенно понравилась симфоническая поэма аргентинского композитора Луиса Джианго «Цветущие тако». «Тако» — это растение на севере Аргентины, которое подобно кактусу цветет очень редко, но необыкновенно красиво. Композитор передает свое впечатление от картины цветения «тако». Музыка поэмы ярка, красочна, здесь тоже ощущается влияние индийского фольклора.

Приятно отметить, что в программы своих концертов аргентинский дирижер включил и произведения советских композиторов. Это



«Симфония для струнных, фортепьяно и литавр» грузинского композитора Реваза Гамбавадзе и «Второй концерт для фортепьяно с оркестром» Родиона Щедрина (солист — лауреат международных конкурсов Николай Петров). Особенно хочется остановиться на фортепьянном концерте, который впервые исполняется в нашем городе. Это чрезвычайно интересное, написанное современным музыкальным языком и великолепно оркестрованное произведение рисует кипение жизни, водоворот событий. Николай Петров — отличный пианист, сыграл этот труднейший концерт с большим подъемом и техническим мастерством. Заслуженный успех Петрова разделили симфонический оркестр нашей филармонии и дирижер Хозе Радригес Фаурэ.

С. БЕНГЕЛЬСДОРФ,

преподаватель музучилища имени Няги.
На снимке: Б. Рохманова: Хозе Р. Фаурэ на репетиции.

Молодежь Молдавии
г. Кишинев

27 ФЕВ 1959

128