

Коллекционер смыслов

Умер Джон Фаулз

Коллекционер смыслов - 2005 - 8 ноября - с. 21

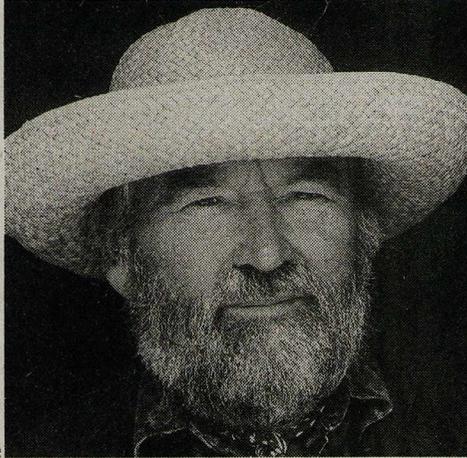
некролог

Прославленный английский писатель Джон Фаулз скончался на восьмидесятом году жизни в прошлую субботу. Однако о его кончине стало известно только вчера.

Как сообщил издатель Джонатан Кейп, в последнее время Джон Фаулз серьезно болел. У него было слабое сердце: в 1988 году он пережил инсульт. Он умер в своем доме в городе Лайм-Реджис, где провел большую часть жизни. Писатель, так много страниц посвятивший теме затворничества, и сам предпочитал уединение. В своем последнем интервью, которое он дал еще два года назад, он жаловался на чрезмерное внимание со стороны своих поклонников, которые «действуют ему на нервы».

Джон Фаулз — одна из ключевых фигур современной британской литературы. Он был одним из немногих авторов, кому удалось доверху загрузить свои романы бесконечными философскими смыслами и литературными аллюзиями, не забывая при этом о легкости и занимательности. Возможно, уменью доходчиво объяснять самые сложные вещи он был обязан своему преподавательскому опыту. Начав карьеру учителем литературы, он сам стал предметом кропотливого изучения — можно только гадать, сколько диссертаций посвящено его творчеству.

Он хранил верность своей излюбленной теме — вечной загадке женственности. Эта тема неизменно рифмовалась у него с тайной творчества. «Коллекционер» (1963), «Волхв» (1966), «Женщина французского лейтенанта» (1969) — каждая его книга немедленно становилась мировым бестселлером.



Экранизации его романов также оказывались весьма успешными. «Коллекционер» 1965 года с Теренсом Стампом в роли маньяка, коллекционирующего девушек как насекомых, породил новую модель триллера. А знаменитая «Женщина французского лейтенанта» 1981 года с Мерил Стрип и Джереми Айронсом в главных ролях, сценарий для которой не погнушался написать сам Гарольд Пинтер, была номинирована на «Оскар».

В России Фаулза начали переводить в 1980-е. К началу нового века на русском вышли все прозаические книги писателя, включая сборники эссе «Аристос» и «Червоточины». Фаулза у нас считали «своим», понятным писателем. Читатели, завороженные его интеллектуальной прозой, легко переводили все его символы и образы на свой язык. Не случайно Виктор Пелевин воспринял роман «Коллекционер» как текст о «трагедии русского либерализма».

ЛИЗА НОВИКОВА