

В фильме «Москва слезам не верит» небольшую, но запоминающуюся роль спортсмена-хоккеиста Гурина сыграл актер

АЛЕКСАНДР ФАТЮШИН



А. Фатюшин в фильме «Гарантирую жизнь».

Вероятно, Александр Фатюшин — из тех, кому от рождения предначертана актерская профессия. Да и мечта стать актером зародилась в нем рано, лет в девять, пожалуй, еще тогда, когда он, простуженный, с высокой температурой, самозабвенно играл медведя в школьном драмкружке. В обычной рабочей семье из Рязани, где родился будущий актер, его театральным увлечениям не противились: а вдруг и правда — это призвание? С пятнадцати лет Александр успешно выступал на сцене Рязанского Дворца культуры профсоюзов, и руководитель самодеятельного театра-студии заслуженный артист РСФСР Франк Белопольский убежденно считал, что по окончании школы Саше стоит держать экзамены в театральный вуз. Однако так случилось, что Фатюшин поступал во все столичные театральные училища и нигде не был принят. Трудно сейчас судить, что было тому виной — неопытность ли, волнение?.. Еще год напряженной работы, подготовки к новому творческому рывку. И, наконец, Фатюшин поступает в ГИТИС на курс к народному артисту СССР Андрею Гончарову. Курс этот был особенный — занимался не только постижением школы актерского мастерства, но и осваивал программу режиссерского. А ведь что скрывать, мало назовешь актеров, которые не мечтали бы попробовать свои силы в режиссуре. Фатюшину повезло, и его собственный умный, аналитичный «режиссерский глаз» во многом помог и помогает ему как на сцене, так и — особенно! — в кино. Актерский диапазон Фатюшина был достаточно убедителен еще в студенческие годы: героическая революционная драма (Морозко в «Разгроме» Фадеева), сатирико-бытовая комедия (приказчик Лазарь Подхалюзин в пьесе «Свои люди — сочтемся» А. Островского), гротеск и трагедия (Матвей Степанович в «Характерах» Шукшина). Внешняя сдержанность молодого актера таила в себе большую глубину, чуткий внутренний нерв, значительность раздумья о судьбах и поступках его героев. Фатюшин «разгадывал» тех, кого ему доверяли играть, а кинематографу еще предстояло «разгадать» самого Фатюшина. Этому активно помог театр — актер чувствует себя очень естественно в ролях самых контрастных, в самых разнообразных жанрах.

Через эпизодические появления на экране, через выросшую из эпизода серьезную роль в одном из последних фильмов Андрея Смирнова он прошел в кинематографе свой путь к той роли, что и на сегодняшний день является лучшим достижением этого актера. Это сержант Карпенко в фильме Павла Любимова «Весенний призыв». Тот самый сержант, который помогает бывшему студенту, а ныне «трудноруководяемому» солдату Алику Полухину (его играл И. Костоловский), очень многое переосмыслить в самом себе, многое понять в жизни, короче — обрести себя истинного.

Умное, серьезное лицо, внимательные, какие-то очень теплые глаза: внешняя суровость, строгость, в чем-то даже замкнутость. А за этим — удивительная чуткость, тактичность, доброта, умение увидеть и ощутить существо личности другого человека и

корректно, незаметно воспитывать, открывать заново, преобразовывать, обогащать. Центром «Весеннего призыва» стал интереснейший духовный поединок Карпенко и Алика, где приоритет, бесспорно, был за героем Фатюшина.

«Образ Карпенко осмыслен на более сложном, чем ранее, в других фильмах, уровне, — подчеркивал режиссер С. Ростоцкий. — Это новый, современный тип героя, новый тип народного характера. Герой, которого играет молодой киноактер, убеждает достоинством души своей, благородством...». Участие в фильме «Весенний призыв» принесло А. Фатюшину премию за лучшее исполнение мужской роли на Всесоюзном кинофестивале в Риге и серебряную медаль имени А. Довженко.

Новые работы актера в кино доказали, что он обладает яркой психологической мобильностью и добрым свойством преодолевать подчас несовершенный драматургический материал, создавая живые, узнаваемые, полнокровные характеры. Здесь, думается, очень значительна работа А. Фатюшина в белорусской ленте «Гарантирую жизнь», где он с редкостным волнением и проникновенностью прожил до обидного короткую, непростую, красивую и героическую жизнь Мити Радиевича, испытателя парашютных и катапультных систем. «Люди больших страстей всегда привлекают к себе», — сказал однажды Фатюшин о своем герое, сказал лаконично, но очень точно. Действительно, его героев (а в кино все они — наши современники) объединяют большие страсти, сильно развитое чувство долга, высокое романтическое горение, которое актер решает не щедрыми эмоциональными взрывами, а ищет в каких-то внутренних измерениях — деталях, мгновениях, даже озарениях. Его пластика и темперамент дают ему возможность быть очень разным, и он умело распоряжается ими, благодаря чему его герои становятся интересными и в кажущейся (или намеренной) статике. Как, например, в острозащитном фильме «Лекарство против страха», где Фатюшин сыграл роль инспектора уголовного розыска Тихонова, ведущего расследование таинственного преступления. Конечно, симпатии зрителя заранее отданы тому, кто борется за победу добра. Тем важнее и труднее актеру не «поплыть по течению» зрительской симпатии, а искать свое, личное, выходящее за пределы даже самого отчаянно закрученного детективного сюжета. Тихонов Александра Фатюшина — человек нервный, острый, бесконечно обаятельный, при этом, бесспорно, из той славной корпорации, кого называют «рыцарями без страха и упрека». В сценарии, если говорить, откровенно, Тихонов был фигурой функциональной, а вот актеру удалось вдохнуть в него жизнь, действительность, духовность, человечность — это целиком и полностью его, Фатюшина, авторская работа, в которой слились воедино и творческая одаренность, и богатство натуры самого исполнителя.

На мой взгляд, масштаб лирического потенциала Фатюшина еще не осознан кинорежиссерами в той мере, какой он заслуживает, равно как и острохарактерные повороты, которые ему пока в кино доверили лишь дважды: в эпизодическом появлении в «Служебном романе» и в горькой роли заблудшего хорошего парня — хоккеиста Гурина в фильме «Москва слезам не верит».

Не так уж и велика по экранному присутствию роль хоккеиста, но актеру удается показать судьбу беспокойную: с ее ломкой, трагедией, метаниями, мечтой о возрождении, мечтой о любви...

Александр Фатюшин делает в кино пока только первые шаги. Он упрям, увлеченно и целеустремленно ищет разные стороны современного характера. И, конечно, в своем углубленном постижении сложного внутреннего мира современника актер не мог пройти мимо вечной темы Великой Отечественной войны. Для него лично очень не случайно участие в фильме Свердловской киностудии «Ты помнишь...», где он выступает параллельно в роли танкиста, не дожившего до дней мира, и его сына, который — волею судеб — так и не узнал правды о своем отце. И еще три новые ленты на пути к зрителю — о заботах, трудах, поисках современников, молодых героев нынешнего дня. И все-таки обидно, что кинематограф не дал еще возможности Фатюшину выступить в классике, в которой он так своеобразен на театральной сцене. В «Банкроте» Островского, скажем. Да и философское размышление, к которому определенно тяготеет двадцатидевятилетний актер, пока еще только в перспективе его работы в кино. А жаль! — ибо Александр Фатюшин уже имеет полное право на такое, ему есть что сказать и он знает, как это сделать...

Н. ЛАГИНА.