

ТЕАТР ИГРАЕТ... В ФУТБОЛ

...Мяч был из разряда небезуших. И помешать ему оказаться в сетке не помог даже отчаянный бросок Александра Мартынова...

Не ломайте голову, дорогой читатель, вспоминая, ворота какой команды защищает голкипер с такой фамилией. Все равно не вспомните, хотя убежден, что знаете вы его протлично и не раз встречались с ним. Но только не на футбольном поле, а на экране и на сцене. Эпизод с его участием, описанный чуть выше, — фрагмент из финального матча зимнего турнира театральных коллективов столицы. Гол же, пропущенный А. Мартыновым за несколько минут до финального свистка арбитра, оказался роковым для сборной Театра им. Маяковского. В итоге она оказалась второй. А первое место досталось команде Большого театра.

...Наше знакомство состоялось два года назад. Как-то мне предложили посудить встречу футболистов ТАССа с футболистами Театра им. Маяковского. Проходила она на запасном поле торпедовского стадиона, собралась немало зрителей и доставила им, как, впро-

чем, и участникам, массу удовольствия. Уже позднее мне довелось видеть маяковцев в турнире, организованном еженедельником «Спортивная Москва», в недавнем зимнем, с которого и начался этот рассказ, и почувствовать, насколько велика их страсть к этой игре.

Впрочем, в этом легко убедиться, послушав, что говорят о своей команде и футболе сами маяковцы, которым и предоставляю слово.

Армен Джигарханян, народный артист РСФСР, старший тренер команды:

— Когда в театре мне предложили обязанности тренера, то, честно говоря, я не удивился, поскольку имею в этом деле некоторый кинематографический опыт — в картине режиссера Садовского «Одиннадцать надежд» сыграл роль наставника испанской сборной. Правда, согласно сюжету она уступила сопернику. Но, как выяснилось, на мою репутацию это не повлияло. Должен заметить, что постигать секреты новой профессии мне и моему коллеге Анатолию Ромашину помогало такой известный специалист своего дела,

как Гавриил Дмитриевич Качалин — наш консультант. И, конечно же, его слово в вопросах выбора тактики или определения состава всегда решающее. Но и к нашим советам он прислушивается.

После чемпионата мира в Испании многие поговаривали, что советской сборной не пошел на пользу многочисленный тренерский состав. В нашей же театральной команде в этом плане никаких проблем не возникает. Хотя чемпионами зимнего мини-турнира мы не стали, и второе место перед началом летнего сезона — тоже неплохое достижение. В большом же футболе мое сердце отдано двум командам — ереванскому «Арарату» (родом-то я из Еревана) и московскому «Спартаку». И самые для меня трудные дни в первенстве страны, когда эти клубы встречаются друг с другом.

Анатолий Ромашин, народный артист РСФСР:

— И я попробовал себя на экране в роли тренера. Правда, волейбольного, да еще женской команды в фильме «Путь к медалям». Но все равно на практике прошел неплохо. Во всяком случае, коли придется в кино возглавить фут-

больный клуб, не растеряюсь. Если Гавриилу Дмитриевичу Качалину целиком и полностью отдана инициатива в проведении тренировок, то мы с Арменом Борисовичем стараемся детально изучать будущих противников, что очень помогает во встречах с ними. И здесь выручает кинокамера, с которой на футбольных турнирах не расстаюсь. Знать хорошо соперника — половина успеха. Ведь не зря же тренеры наших клубов, участвующих в европейских Кубках, выезжают за рубеж для просмотра будущих конкурентов. Правда, это, к сожалению, не всегда помогает... Вот и перед встречей в финале с Большим театром мы что-то не учли. Не беда, летом постараемся отыграться. У меня, как и у Джигарханяна, есть еще одна команда, которой отданы мои симпатии, — «Зенит» из Ленинграда, где начиналась моя творческая биография.

Александр Фатюшин, заслуженный артист РСФСР [нападающий]:

— В кино у меня было много встреч со спортом. В фильме «Москва слезам не верит» играл хоккеиста Гурина, а в

картине «Быстрее собственной тени» — тренера легкоатлетов. До футбола еще не добрался. И пока осваиваю роль форварда в составе сборной театра. Очень нравится игра Сергея Родионова. Но мой давний знакомый Ринат Дасаев считает, что пока я еще от спартаковского левого края заметно отстаю. Особенно в технике. Да и над ударом стоит поработать. А вот с физподготовкой, пожалуй, дело уже обстоит лучше. И в этом я убедился во время съемок многосерийной телевизионной ленты «Россия молодая», где играл роль поручика Крыкова. Помните, в девятой серии мой герой вместе с товарищами вступает в неравную схватку на шведском корабле? Так вот, съемки оказались очень сложными, и режиссер воспользовался помощью профессиональных каскадеров. Я же все трюки выполнял сам. И, судя по отзывам моих партнеров, справился с ними. Думаю, что не последнюю роль здесь сыграла футбольная закалка.

Александр Гольдман, заместитель директора театра [играющий администратор команды]:

— Играем и тренируемся, не

только находясь в Москве. Используем для этого и прекрасное летнее время гастролей. И знаете, уже приобрели постоянных партнеров. Правда, случаются матчи, о которых без улыбки не вспомнишь. Два года назад в Кишиневе встречались мы с командой работников республиканского телевидения. По негласному договору, в случае нашего поражения мы обещали обеспечить соперников билетами на ближайший спектакль. А в театре аншлаг. Вспомнили об этом, когда уже изрядно уступали в счете. Тут я увидел лицо нашего директора, бесшумного начальника команды Михаила Петровича Зайцева, и понял: дело плохо, надо восстанавливать репутацию, иначе как выходить из положения, где брать два десятка билетов. Выход был один — начать забивать голы. Говорят, что в том матче мы превзошли самих себя. А что оставалось делать, ведь на карту была поставлена репутация театра?..

Наталья Гундарева, заслуженная артистка РСФСР [капитан команды болельщиков]:

— У нас в театре есть еще одна сборная — болельщиков. Кто в нее входит? Людмила

Нильская, Галина Беляева, Александр Парра, Владимир Яковлевич Самойлов, Игорь Костоловский, Володя Сальников. И мы ею очень гордимся. Считаю, что футбольные успехи здесь должны делиться поровну, поскольку сил (особенно душевных) мы тратим несколько не меньше, чем игроки во время матчей. Ну, а если серьезно, то считаю футбол прекрасной возможностью снять рабочее напряжение не только игрокам, но и нам — болельщикам, которые в полной мере отвечают за спортивные достижения театра.

...В заключение хочу добавить, что в своей любви к футболу маяковцы в столице не одиноки. Неравнодушны к нему во МХАТе, Большом театре, Театре имени Ленинского комсомола, которые сейчас вместе с маяковцами выясняют отношения в весеннем турнире и многих других. Все они горят желанием играть. Но пока соревнования носят скорее кустарный характер: оставляют желать лучшего условия их проведения, не хватает хорошего инвентаря. И здесь было бы неплохо, если бы им оказали помощь в решении этих вопросов ЦК профсоюза работников культуры. Видимо, пора уже проводить чемпионат творческих коллективов Москвы.

А. ЛЬВОВ.

Сов. кустовый, 1984, 26 апр.