

Фатюшин А.

18/8 86

Московский Комсомолец
г. Москва

18 НОЯ 1986

● СПОРТ И ИСКУССТВО

Александр ФАТЮШИН:

«ИГРАТЬ В ПОЛНУЮ СИЛУ»

До начала спектакля оставалось немного времени. Через несколько минут та часть театра, что по неписаному закону издавна принадлежит зрителям, наполнится гулом голосов. А здесь, в коридорах и служебных комнатах Московского академического театра имени В. В. Маяковского, тихо. Актеры готовятся к спектаклю...

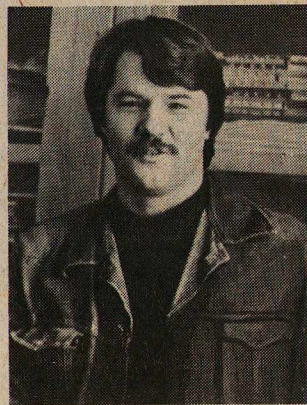
В гримерной, где мы беседуем с заслуженным артистом РСФСР Александром Фатюшиным, все так, как и должно быть: на стенах несколько неброских афиш, столы с зеркалами, костюмы XIX века...

И еще неповторимая атмосфера театра, ощущение творческого напряжения, сравнимое разве что с предстартовым волнением.

— Александр Дмитриевич, скоро ваш выход на сцену. Может, разговор о спорте не вовремя?

— Почему же? Близость искусства, особенно театрального, и спорта, по моему, неоспорима. Их объединяет особый эмоциональный настрой, возникающий и на спортивных площадках, и на сценических подмостках. И там, и тут людей привлекают зрелищность, интригующее начало, игра отдельных исполнителей и коллективов в целом, мастерство.

И жажда победить: трудности пути, свои слабости, человеческий скепсис, будничное отношение к жизни — все то, ради чего мы выходим на сцену, а спортсмены — на поле.



— Поле, видимо, футбольное?

— В принципе — неважно. Но для меня именно футбол — тот вид спорта, в котором человеческие возмож-

ности выражаются наиболее полно. Может быть, я субъективен, но надо сделать скидку на то, что футболом я «болею» с детства. Мальчишкой гонял мяч во дворе, позже выступал за юношескую команду рязанского клуба «Алмаз».

— А теперь?

— Актерская жизнь не дает возможности располагать своим свободным временем. Его почти нет. Но, несмотря ни на что, по воскресеньям час-другой отдаю футболу. В нашем театре уже несколько лет существует команда с довольно серьезными футбольными амбициями. Правда, сначала только амбиции и были. Проигрывали всем подряд. Даже самые стойкие болельщики в нас разуверились.

Но потом решили: так дальше не пойдет. Тем более что благодаря усилиям заместителя директора нашего театра и центрфорварда Александра Гольдмана были организованы футбольные чемпионаты столицы среди театральных команд — тут уже проигрывать нельзя. Да еще с такими тренерами — народным артистом СССР Арменом Борисовичем Джигарханяном и... заслуженным тренером СССР Газриилом Дмитриевичем Качалиным. И постепенно стали выигрывать...

— Александр Дмитриевич, пригодились ли вам занятия футболом в работе?

— «Футбольные» роли пока, к сожалению, обходят стороной. А вот беговые навыки очень помогли во время съемок фильма «Быстрее собственной тени», в котором довелось сыграть роль тренера по легкой атлетике. Теперь, когда с трибуны наблюдаю за работой тренеров, понимаю, как труден их хлеб.

— В фильме «Россия молодая» вы фехтуете, как заправский шпажист...

— В театральных вузах фехтование — обязательный предмет. А вот другая спортивная дисциплина — вольтижировка — далась с большим трудом. Несколько месяцев перед съемками пришлось по утрам посещать конный манеж. Но жалеть об этом в голову не приходило. Лошади — создания удивительные...

— Среди перечисленных ролей сугубо спортивных нет...

— Есть одна, еще не упоминавшаяся. Роль известного, но слабохарактерного хоккеиста в фильме «Москва слезам не верит». А если серьезно, сыграть спортсмена было бы интересно, но я не вижу среди сценариев и уже отснятых картин успешных. Все они околоспортивные, неконкретные. А если и приносит сценарист что-нибудь интересное, начинаются сомнения — нужно ли говорить о негативных сторонах нашего спорта? Помогите, нужно. Он от этого только выиграет.

— Значит, и в спорте цель

не всегда оправдывает средства?

— Разумеется. Побеждать надо честно, иначе это не победа. Также нельзя забывать, что выход на спортплощадку, как и выход на сцену, обязывает. Играть — так в полную силу...

Поэтому мы, актеры, как и спортсмены, стараемся постоянно быть в форме.

Раньше я был поклонником московского «Спартака». И теперь верен своим симпатиям, но «Болею» прежде всего за игру. За такую игру, какую показывают Ринат Дасаев, Олег Блохин.

— А в театральной команде?

— Азарта у нас никому не занимать. Я играю в защите, поэтому самый тесный контакт с нашим бессменным вратарем заслуженным артистом РСФСР Александром Мартыновым.

...Близился третий звонок. Оставались считанные минуты до начала спектакля. До Игры...

М. БЫКОВ.