

Жить с азартом



Александр ФАТЮШИН:

Вез Москва. - 1996. - 6 мая.

«По натуре я — игрок»^{с 5.}

В Александре Фатюшине подкупают интеллигентность, мягкость, сочетающиеся с мужским обаянием и шармом покорителя женских сердец. Для многих его герои стали воплощением истинно русского характера, в них сильно присутствие светлого духовного начала, но вместе с тем чувствуется и реалистичный подход к жизни. Умение «нащупать струну», раскрыть внутренний мир персонажа — вот что отличает этого актера.

— Александр Константинович, недавно вам исполнилось 45 лет. Поздравляю вас. По-моему, это замечательный возраст для мужчины, возраст творческого расцвета. Один из героев фильма «Москва слезам не верит», где вы снимались, утверждал, что в сорок лет жизнь только начинается. Согласны ли вы с этим и как оцениваете то, что успели сделать?

— Да, пожалуй, согласен. Может быть, это прозвучит несколько высокопарно, но сейчас в моей жизни присутствует момент собственной переоценки, связанный больше с человеческим аспектом, нежели с творческим. Приблизительно до этого возраста я жил, абсолютно не задумываясь, сейчас я стал по-иному воспринимать жизнь. Я не могу сказать, что стал гораздо серьезнее к ней относиться, но, тем не менее, что-то со мной происходит. Во всяком случае, я стал задавать себе больше вопросов.

А если говорить о том, что сделано, то, наверное, что-то сделано все-таки было. Если учесть, что моя жизнь по нормальным, человеческим понятиям, складывалась удачно. Я поступил в институт, в котором хотел учиться, работаю в театре им. Маяковского, в котором хотел играть, много снимался, по 2—3 картины в год.

— К сожалению, вас все-таки больше знают как актера кино, не хотелось ли вам уйти совсем в кинематограф?

— Нет. Мне интересно работать и в театре, и в кино. Я учился у А. Гончарова и уже на первом курсе выступил в небольшой роли в спектакле «Мария» по пьесе Салынского. Потом я играл в спектаклях «Свои люди — сочтемся», «Молва», «Энергичные люди», «Жизнь Клима Самгина», «Плоды просвещения». Были интересные роли, комедийные, но чаще я играл так называемых «социальных героев». В этом направлении меня эксплуатировали и в кино. Был такой период, когда я в течение пяти лет играл военных, следователей, испытателей. Потом Владимир Меньшов пригласил меня на роль хоккеиста Гурина в свою картину «Москва слезам не верит». Это было для меня весьма неожиданно. Потом пошел более раз-

нообразные роли, но все равно тяготеющие к военной или следовательской тематике. Поэтому мне было особенно приятно сыграть в фильме И. Гурина «Россия молодая» таможенника Афанасия.

— А какая роль самая любимая?

— Трудно сказать. Какие-то роли мне не хотелось играть вообще, персонаж мне был по-человечески неприятен. Но вообще, мне очень дорога роль из фильма «Россия молодая».

— Александр Константинович, есть ли какая-нибудь роль, которую вы хотели бы сыграть, но по тем или иным причинам не сыграли?

— Я никогда не боролся за новые роли, даже если был уверен, что смогу сыграть хорошо. Я приучил себя относиться ко всему с юмором и всегда думал: «Ну не берете вы меня, значит, не хотите, чтобы было хорошее кино».

А что касается ролей, то мне всегда интересен прежде всего сам человек. Вот взять, например, роль сержанта Карпенко в «Весеннем призыве». Меня часто спрашивают, служил ли я в армии. Я никогда не служил и играл Карпенко таким, каким я его представлял. Не знаю, убедительно получилось или нет. (Александр Фатюшин с присущей ему скромностью промолчал о том, что за эту работу он получил серебряную медаль имени А. Довженко и премию за лучшую мужскую роль на X Всесоюзном кинофестивале.) Я сыграл такое огромное количество армейских ролей, что могу сказать, что более чем служил.

— Наверное, у вас должно быть звание не ниже полковника?

— Были и генералы. А в спектакле «Наполеон I» я играю даже французского маршала.

— Расскажите о ваших увлечениях. Говорят, вы хорошо играете в футбол?

— Да, я очень люблю футбол, я активный болельщик, давний спартаковец. У меня много друзей в футболе, и хотя я последние года два не играю, но всегда болею за игру.

— Значит, по натуре вы — игрок?

— Да, пожалуй. Бывало, и играл по-крупному, и проигрывал. Меня привлекает азарт и сам процесс игры. Это своего рода творчество.

— И последний, традиционный вопрос. Где зрители смогут вас увидеть в ближайшее время?

— В театре я репетирую в двух пьесах — «Месяц в деревне» И. Тургенева и «Чума на оба ваши дома» Г. Горина. Надеюсь, что эти спектакли выйдут в следующем сезоне. А в кино пока работ нет. Может быть, я что-то буду ставить сам. Надеюсь, что свое слово я еще скажу и более веско, чем ранее.

Екатерина АМИРХАНОВА
Фото Сергея БЕЛЯЕВА