

Может быть, из-за этих ролей пользуется Александр огромной популярностью у наших спортсменов. На футболе, на хоккее Фатюшин - очень частый гость. А сколько у него друзей, знаменитых в спорте?.. Впрочем, об этом расскажет сам Саша.

- Еще до фильма «Москва слезам не верит» у меня была спортивная роль: я сыграл тренера сборной по легкой атлетике в картине «Быстрее собственной тени», - вспоминает Фатюшин. - Но она прошла как-то незаметно в отличие от последовавшей затем «Москвы...». На этот фильм режиссер Владимир Меньшов пригласил артистов парами, и наш с Ирой Муравьевой дуэт как-то сразу утвердили.

- В сценарии изначально фигурировал знаменитый хоккеист?

- Да, и в окончательный вариант даже не вошла сцена, которая снималась во Дворце спорта «Лужники» - советская сборная играла матч со шведами, а мой Гурин стал героем этой встречи. Но мне куда больше жаль последней вырезанной сцены. Если помните, фильм заканчивается так: все

вали» по строевой подготовке. Если только подсажут, в каком месте должен значок висеть и как правильно честь отдавать.

- Но любимая ваша тема - конечно, футбол. Особенно часто вы ходите, как я заметил, на матчи московского «Спартака». Ведь так?

- На «Спартак» хожу, на «Локомотив», на другие матчи, где предполагается интересная игра. Естественно, только в Москве. Правда, в этом году один раз летал вместе со «Спартаком» в Камышин. До игры я, конечно, в команде не появлялся, а сразу после матча зашел в раздевалку. Ярцев меня увидел, говорит: «А, все понятно. Саша здесь, вот и победа». Ну люблю я футбол, люблю. Особенно красивый. Перед глазами до сих пор так и стоит первый гол Цымбаларя в «золотом» матче с «Аланией». Пас, ответный пас, рывок... Но в Питер, к сожалению, не попал. Был занят в театре.

- Волновались, когда смотрели матч по телевизору?

- Очень волновался. Хотя мы близко общаемся и с Валерой Газзаевым. И если раньше я болел только за «Спартак», то теперь,

## СТОП-КАДР

- В вашем театре, помнится, была и своя хорошая футбольная команда. Джигарханян был старшим тренером, вы при нем очень многих обыгрывали...

- Да, в первенстве Москвы среди театров участвовали. А когда выезжали на гастроли, обязательно играли с местной сборной журналистов. На большой поляне, со зрителями на трибунах... А сейчас что-то подразвалилось. Нужен человек, который бы все это дело организовывал, лично я такими способностями не обладаю.

- Чем еще, кроме футбола, поддерживаете форму?

- Когда есть желание, занимаюсь дома на тренажере. Но если честно, это я жене купил тренажер на день рождения (супруга Елена Мольченко - тоже актриса Театра им. Маяковского. - Д. Ф.). Так что в основном она им пользуется, я только изредка. Для того чтобы заниматься, нужны подходящие условия. Нам с женой театр недавно преподнес приятный сюрприз: сделал бесплатные пу-

Александр Фатюшин:

# Мой личный рекорд - я женил Дасаева

*Комс. правда - 1996 - 28 Дек.*  
**Заслуженный артист России сыграл в кино и на сцене родного Театра им. Маяковского множество ролей. На экране он частенько военный, десантник, спортсмен. Чего стоит хотя бы любимый в народе хоккеист Гурин из знаменитого фильма «Москва слезам не верит»**



У жениха Рината (справа) был знатный свидетель.

собрались на даче, Гурин «завязал», перешел на тренерскую работу... Девки сидят на завалинке, поют. И тут должен был появиться Гурин: галстук набок, рубашка выворочена, с ним какой-то ханыга. Я препирался с Муравьевой из-за тройка, а ханыга кричал на нее: «Ты как с ним разговариваешь? Это Гурин, я на его матчах вырос как личность». Но тогдашний Госкино по поводу этой сцены сказал: нет, «завязал» - значит, «завязал». Игрок сборной не может так напиваться.

- А вообще был какой-то реальный прототип вашего героя?

- Ну это образ собирательный. Зачем называть конкретные фамилии? Сколько было спортсменов, которые после окончания карьеры оставались у разбитого корыта, без работы? Система их ломала. А отчего интеллигенция наша пьет? От неустойчивости, а не оттого, что алкоголики.

- Как думаете, самим хоккеистам фильм понравился?

- Большинству - очень понравился. Игроки сборной ко мне подходили, говорили: «Саня, попал в точку». Я же со многими ребятами дружил, особенно из знаменитой ларионовской пятерки. Дома у них бывал, и они у меня гостили. Когда я был на гастролях в Штатах, ездил к Славе Гусарову в Нью-Джерси. Особенно теплыми отношения сложились с хоккеистами еще советской поры - Лутченко, Кожевниковым, Гусаровым, Быковым, Хомутовым...

- А с чьей стороны контакт возникал - с вашей или со стороны хоккеистов?

- Трудно сказать. Какой-то взаимный был интерес. Я приходил на хоккей, после игры встречался с кем-нибудь из знакомых, например, журналистов, вместе заходили в раздевалку. Зачастую мы с игроками были знакомы, и сам собой завязывался разговор. Но сейчас я на хоккей куда реже хожу. Пресная стала игра, а у молодых ребят как бы одна цель - побыстрее куда-нибудь слезть. Может, это и хорошо? Не знаю. Но такого праздника, как раньше, к сожалению, уже нет.

- Саша, вы народу не только по своей хоккейной роли запомнились. Сколько вы сыграли десантников, военных, детективов. В «Одном плавании» предстали на экране настоящим советским Рэмбо. Занимались когда-нибудь единоборствами?

- Профессионально - никогда. Просто, наверное, скоординирован от рождения. В детстве гимнастикой занимался, немножко - боксом, всю жизнь в футбол играл. В армии не служил. Хотя все, кто видел моего сержанта Карпенко из «Весеннего призыва», не могут в это поверить: ты, говорят, словно в форме родился. А меня даже никогда особо не «натаски-

продолжая оставаться спартаковцем, с интересом смотрю и за другими командами. Мне безразличен «Локомотив»: мы очень дружны с Семиным. И когда «Спартак» играет с «Локомотивом», я хочу просто увидеть красивую игру: пусть, как говорится, победит сильнейший.

- А футболисты ходят на ваши спектакли?

- Ходят - и игроки, и тренеры. Когда Горлукович вернулся в Москву, был здесь еще как бы «непритертым», мне позвонил Семен: «Помоги парню, своди его куда-нибудь». Горлукович тогда, по-моему, на «Плоды просвещения» пошел. Когда я был на базе в Новогорске, так всю сборную к нам в театр пригласил. В футболе очень много людей по-настоящему театральных - тот же Ярцев или Романцев, - вот только свободного времени у них почти нет. Сейчас, в межсезонье, может, и вырвутся на какой спектакль.

- А кто, на ваш взгляд, самый большой театрал из спортсменов?

- Для старого поколения - Бесков, Симонян, Нетто - театр был и остается вообще родным домом. Да и те, что помоложе, звонят, интересуются репертуаром. На днях обращался с просьбой хоккеист Саша Кожевников: чуть не на всю команду «Крылья Советов» хотел взять билеты.

Дня три назад звонил Виталий Прохоров - он, похоже, хоккей оставил, - спрашивал, когда будут спектакли с моим участием. Часто ходили в театр Слава Фетисов с Ладой, когда они еще в Москве жили...

- Раньше в сборных устраивались коллективные посещения театра. Сейчас нет такого?

- Футбольная сборная давно у нас была, еще во времена Лобановского. Чаше мы, артисты, ездили к ней в Новогорск - веселили, что-то рассказывали, настроили ребят поднимали. А недавно позвонил мне из Испании - я даже удивился - Володя Бесчастных. Мы с ним так долго разговаривали, сколько я в Москве ни с кем не общаюсь по телефону. Спрашивал, что в театре идет, что в кино, - буквально всем интересовался... Жалко, пропал куда-то Ринат Дасаев, связь прервалась. А ведь раньше мы с ним очень дружили, я был даже свидетелем у него на свадьбе. Из спартаковцев часто приходит в театр Федор Черенков. Борис Игнатьев все планирует сборную к нам приведем.

- Не возникнет у вас проблем достать билеты на целую команду?

- Не возникнет. Дирекция, администрация Театра Маяковского очень хорошо и к футболу, и к хоккею относятся. Когда я сказал, что Кожевников собирается всю команду привести, сам директор выскочил: «Когда они приходят? Я сам их встречу...».

тевки на Кипр. Жили в прекрасном отеле. Так я там, помимо того, что постоянно купался, еще по два часа каждый день ходил в потрясающий тренажерный зал. И чувствовал себя очень хорошо. А в Москве, к сожалению, таких условий для занятий нет.

\*\*\*

В заключение мы задали Александру Фатюшину несколько традиционных экспресс-вопросов.

**1. Верно ли, по-вашему, утверждение, что алкоголь и спорт несовместимы?**

- Это смотря какой спорт, какой алкоголь и какой человек. В свое время старые мастера МХАТа устраивали всем поступающим в театр испытание. Закатывали новичку банкет, на котором сидели вместе со всеми хоть до пяти утра. А в 11 - репетиция. Новичок опаздывает на нее, прибегает радостный: как же, с такими людьми всю ночь выпивал. А эти люди уже сидят выбритые, в накрахмаленных рубашках, с иголочки одетые: «Нет, вы нам, как оказалось, не подходите...». Расшифровывать эту историю нужно?

**2. Какой из видов спорта наиболее соответствует вашему актерскому амплуа?**

- Наверное, футбол. А из футбольных амплуа - полузащитник.

**3. Чемпионом мира в каком виде спорта вы мечтали стать?**

- В гимнастике.

**4. Штангу какого веса вы можете выжать от груди?**

- Килограммы никогда специально не считал. Но на Кипре со мной произошел один смешной случай. Как-то зашел в тренажерный зал огромной такой качок, лег под большую штангу и начал ее с усилием, с присвистом таким, выжимать. Когда он ушел, я поначалу даже смотреть на эту штангу боялся. А потом подумал - может, рискнуть? Лег под нее и раз 15 спокойно выжал. Вот я теперь и думаю: или он концентрировался таким образом, или я такой сильный? Кстати, в студенческие годы мы подрабатывали тем, что вагоны разгружали - а мешок с кубинским сахаром весил 120 килограммов.

**5. Лучший фильм о спорте, который вы видели?**

- «Спорт, спорт, спорт» Элема Климова. Вообще картину о спорте, как и о театре, снять безумно сложно: здесь даже в обыденном заключен драматизм. Заслуга Климова в том, что он построил свой фильм на документальной основе и добился абсолютной правдивости. Смог бы я сам снять фильм о спорте? Не знаю. Но помогу в съемке, несомненно, смогу: о жизни спортсменов не понаслышке знаю.

Беседовал  
Дмитрий ФИЛИПЧЕНКО.