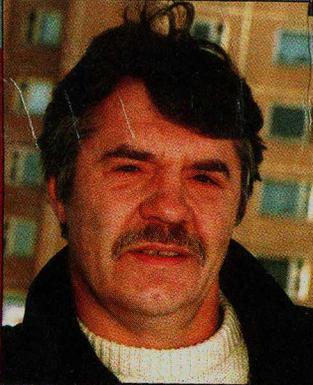


МК Бумбар — 16 апр — 19.00 — с. 60.

## спектакль недели

# ДЕТИ ФАТЮШИНА



**"Дети Ванюшина", С.Найденов**  
Реж.: А.Гончаров, Ю.Иоффе.  
В ролях: А.Патюшин, А.Лабодский, М.Полянская и др.  
Театр им. Вл. Маяковского  
(Б.Никитская, 19)  
12 апреля в 19.00.  
Билеты от 20 до 200 руб.

На первый взгляд выбор актера на роль купца-домостроевца в премьер-Театра им. Вл. Маяковского кажется странным — Александру Фатюшину нет и 50, он строен и подтянут, в глазах светится любовь к жизни во всех ее проявлениях, а сослуживцы в коридорах здороваются с ним не иначе как "привет, Фатюшка!".

— Если не ошибаюсь, ваш герой — отец семейства — должен быть несколько старше?

— Честно говоря, я и не знаю точных лет Ванюшина, даже неудобно, но никак не могу свыкнуться с мыслью, что уже дожил до возрастных ролей.

— Наверное, гримеры поработают над вашим лицом, подставят?

— Тут был большой поиск: пробовали другой оттенок волос, примеряли кучу бород разных... Я от всего отказался — искусственные приспособления мешают играть, и потом — спектакль же не про это. Но все равно сегодня вечером

на сцене я буду совершенно иным.

— Когда-то у вас в театре уже шли "Дети Ванюшина". Это не мешало психологически?

— Та премьера состоялась в год моего поступления на курс к Гончарову — в 1969-м. Я не раз видел спектакль, очень хорошо его помню и считаю одним из лучших творений Андрея Александровича. Это-то вначале и давило на психику на репетициях, ведь в первом варианте Ванюшина гениально играл Евгений Павлович Леонов. Но я, успокоив себя тем, что прошло 30 лет и напрямую сравнивать нас вряд ли будут, постарался забыть все, что делал Леонов, чтобы не раздражать его даже подсознательно.

— Для тех, кто незнаком с произведением, — в чем интрига пьесы?

— Какая интрига? Интриги в сегодняшнем понимании нет, зато есть вечная тема конфликта поколений. Потеря авторитета отца, развал се-

мьи и устоявшегося купеческого быта ведут к трагической развязке. Интересно, что у автора два варианта финала: в одном Ванюшин стреляется и гибнет, а в другом — тоже стреляется, но неудачно. Мы взяли вторую версию.

— Вы не суеверны? Многие актеры отказываются "умирать" на сцене...

— У меня было столько ролей, где я погибал, что уже ничего не боюсь — мне стреляться в театре не привыкать.

— Чем собираетесь заманивать к себе сегодняшнего искушенного зрителя?

— Это трагифарс — один из любимых жанров публики. Драматург взял чуть у Горького, что-то у Островского, у Гончарова — это ж колорит какой! А режиссер, абсолютно по-новому расставив акценты, максимально приблизил действие к сегодняшнему дню: новые Ванюшины переключаются с новыми русскими, звучат куплеты, чечетка, много актерского нерва. В общем, как шутят актеры, есть о чем поговорить со зрительным залом.

**Мария СПЕРАНСКАЯ.**

Романовский Александр

16.4.00г.

196