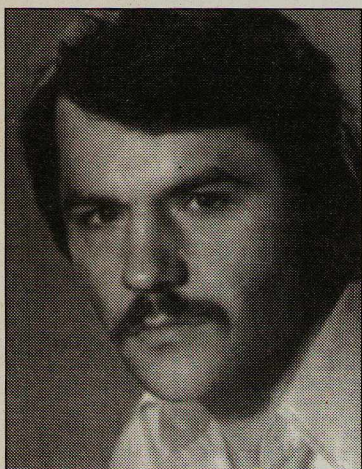


Аплодисменты



Александр Фатюшину – 50

Он с детства увлекался футболом (и сейчас заядлый болельщик, “спартаковец”) и театром. Выступал за юношескую команду рязанского клуба “Алмаз”. Любил смотреть фильмы с участием Николая Рыбникова. После школы решил поступать в театральный институт. Сестра сказала: “Бесполезно. Если у тебя и есть какие-то способности, все равно актером не станешь. Фамилия у тебя не актерская. Фатюшин”. Саша, игрок по натуре, ответил: “Спорим, лет через десять мою фамилию будут знать все”. Спор был выигран, когда актер с неактерской фамилией стоял на сцене в Риге. Ему вручали премию за лучшую мужскую роль в фильме “Весенний призыв”. Потом наградили серебряной медалью имени Довженко.

“Ты кто?” — “Актер”

Со второй попытки Фатюшин поступил в ГИТИС к Андрею Гончарову. На первом курсе получил подарок от мастера и главного режиссера театра имени В.Маяковского. Небольшую роль на большой сцене театра в спектакле “Мария” по пьесе Салынского. По окончании института был принят в труппу театра. Почти сразу стал много сниматься в кино. В театре играл Антуана Грищенко в “Беге”, Боброва в “Человеке на своем месте”.

В Фатюшине каким-то немыслимым образом сочетаются самые разные качества. Бесконечная душевность. Ранимость. Вспыльчивость. Игривая ирония. Азартность. Немного словность. Искренность. Нравящиеся. Спокойствие. Мягкость. Жесткость. Словно соединились два человека в одном. Очень разных. Таких же разных, как и его герои. Симпатия Гурин в фильме “Москва слезам не верит”, молодой инженер Гусев (“Прогулка, достойная мужчин”), тренер Федосий Никитич (“Быстрее собственной тени”), Барышев – руководитель группы подпольщиков в оккупированном фашистами городе (“Они были актерами”). Революционер-утопист Шишлов в спектакле “Молва”. Таможенник Афанасий в телефильме “Россия молодая”. Французский маршал Бертье в спектакле “Наполеон Г”. Предатель Антон (“Пойти и не вернуться” Василя Быкова). Карьерист, приспособленец, ловкач Суцев из “Островитянина”. Отец семейства Ванюшин (“Дети Ванюшина”). Роли главные и неглавные. Порой эпизоды. Порой такие, на которых держится весь сюжет. “Социальный герой”, казалось бы,

скучное и однобокое определение. Человек из общества, из народа – такова главная характеристика ролей Фатюшина. Живут его герои не в вакууме, не оторваны от мира. Имеют свою историю, биографию. Свой путь. Они просто люди, которые встречаются нам ежедневно. Проходят мимо. Иногда мы задерживаем на них свой взгляд, иногда не обращаем никакого внимания. Но каждый из них, даже самый неприметный, о чем-то мечтает, кого-то любит, страдает и радуется. Фатюшин работает без ярких красок, крупных мазков, трюкачества. Однако это не говорит об отсутствии индивидуальности. Она присутствует, но не во внешнем облике. Ее нужно прочувствовать.

Александр Фатюшин не любит говорить о своей профессии, о ролях. Он пишет стихи, где есть ответы на многие вопросы. Экспромты. Один из них, сочиненный с ходу за пять минут на заданную тему. “Актер”:

“Ты кто?” — “Актер”. — “А что это такое?” —

“Это когда не знаешь ты покоя,
Когда страдаешь, но не за себя.
И любишь, мучаясь, но не любя.
Когда костюм чужой, слова чужие,
А мысли, даже небольшие,

— все не твое.
Ты только проводник чужих идей,
Захваченных из книг”.
“Зачем же ты актер?” — “Я так хочу!”
“Ах, хочешь?! Извини.

Молчу, молчу, молчу...”

Ольга ЛИШТВАНОВА