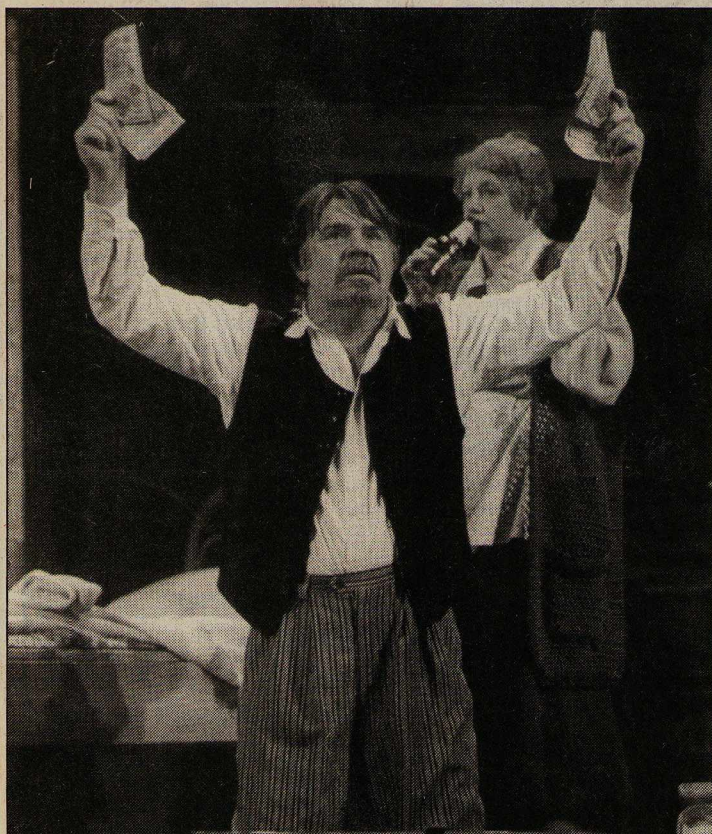


Фатюшин Александр
(Константинович)

24.04.01.

Амплуа — социальный герой

Моск. правда. - 2001 - 24 апр. - с.3.



Наталья БАЛАШОВА

Казалось бы: в наши дни как-то даже неловко употреблять термин «социальный герой». Слишком уж тесно увязано это определение с «совковым» периодом нашей жизни. А нынче бывшее советское принято только ругать. Однако же в искусстве все не так просто, на черное-белое не делится. И актер, играющий даже злодея, может завоевать симпатии зала, а уж «социальный герой» — тем более.

Актер Театра им. Вл. Маяковского Александр Фатюшин — самый что ни на есть «социальный герой». Прекрасное открытое русское лицо, улыбнется — море обаяния, рубаха-парень, мужик что надо! Только глянешь — и сразу понимаешь: на такого можно положиться. Театр не ошибся, приняв в свою труппу А. Фатюшина. Молодой актер с первых шагов на профессиональной сцене стал фигурой заметной, пусть даже в небольшой, подчас эпизодической роли. В 70 — 80-е годы в театрах шло много советских современных пьес (они были залогом на право постановок зарубежной драматургии), и Фатюшин переиграл самых разных персонажей в произведениях В. Шукшина, В. Арно, А. Салы-

нского, Э. Брагинского и Э. Рязанова, А. Яковлева... Уж не говоря о киноролях. Их — множество. Разумеется, это были отнюдь не одни только ангелы во плоти. За обаятельной внешностью скрывались нередко и лисья хитрость, и неумная алчность, и откровенный цинизм, и беспардонное хамство. Характеры вырисовывались тем сложнее и глубже, чем контрастнее оказывались внешняя и внутренняя сущности фатюшинского героя. В его Подхалюзине, к примеру, отлично уживались жестокосердие скряги, способного за гроши утопить ближнего своего, что он и проделывал с собственным тестем, и неумный размах, когда речь шла о личном престиже («Банкрот» А. Н. Островского).

Шли годы, а с ними мужали, «матерели» персонажи артиста, весомее становилось их соотношение со временем, опытом прожитых лет. В прошлом сезоне в новой постановке А. Гончарова «Детей Ванюшина» С. Найденова Александр Фатюшин сыграл одну из самых лучших, на мой взгляд, ролей — Александра Егоровича Ванюшина, главу большого семейства, трагически распадающегося на его глазах. Всю жизнь строил Ванюшин, человек еще не старый, крепкий, каким его играет артист, свой дом, свое дело, свою семью. Вышел, похоже, из самых низов, а достиг порядочных высот благодаря

упорству, целеустремленности. В преодолении трудностей характер выработался у Ванюшина резкий, тяжелый, к чужой воле нетерпимый. И сам не заметил, как в погоне за благосостоянием потерял духовную связь с детьми, их любовь и уважение. Остались только страх и материальная зависимость. Фатюшинскому герою все еще кажется, что он держит в руках семью и дом, тогда как на самом деле он давно одинок и дом его в руинах. Когда же приходит трагическое осознание истины, не удается даже попытка самоубийства. Властный, самолюбивый человек обречен отныне коротать свои дни в мезонине собственного дома, отстраненный от дел, изолированный от общества родным детищем — старшим сыном, забравшим в свои руки торговое дело «Ванюшин и К°». Великолепно вылеплен артистом сложный, противоречивый характер, отталкивающий и притягивающий своей внутренней силой, своей злой, но мощной волей. Тоже социальный герой — порождение смутного, переломного времени. Недаром в театре этот спектакль в шутку зовут «Дети Фатюшина».

А на днях в повторе сериала «Петербургские тайны» Александр Фатюшин предстал в совершенно ином обличье — легко ранимого, тонкого душой, нежно любящего мужа и отца. Казалось бы, небольшой эпизод: после годовой разлуки встречаются супруги Беревы, и Юлия, пережившая жестокое оскорбление со стороны светского негодяя, чистосердечно рассказывает мужу о своем несчастье. Герой Фатюшина молча, неподвижно выслушивает признание жены. Лицо бесстрастно, только глаза выдают душевную муку потрясенного горем человека. Уйдя в свою комнату, он ложится на диван. И снова только лицо и эти устремленные в пространство потухшие глаза. А потом — выстрел. Целая жизнь, прожитая за считанные минуты.

Александр Константинович Фатюшину исполнилось пятьдесят лет. Из них двадцать семь он провел на сцене Театра им. Маяковского, единственной сцене в его жизни. Артист в самом расцвете творческих сил, и хочется от всей души пожелать ему только одного — как можно больше ролей хороших и разных, будь то театр, кино или телевидение. А таланта и мастерства ему не занимать. Счастья и успеха вам, Александр Константинович!

На снимке: А. Фатюшин в роли Ванюшина.

Фото из музея театра
Михаила ГУТЕРМАНА.