

Подмосковье. 2001. 8 авг. с. 11

АВТОГРАФ

АЛЕКСАНДР ФАТЮШИН с первых же минут общения подкупает какой-то мягкостью, интеллигентностью, в нем сильно мужское обаяние, которое выдает покорителя женских сердец. Его герои воплотили в себе истинный русский характер, в каждом из них присутствует светлое духовное начало. Актера отличает умение раскрыть внутренний мир своего персонажа, обнажить нервы роли. Заслуженный артист России Фатюшин сыграл в кино и на сцене родного Театра имени Маяковского огромное число ролей. Причем нередко на экране он предстает военным или спортсменом. Взять хотя бы хоккеиста Гурина из известного фильма "Москва слезам не верит". Этот персонаж сделал Александра Фатюшина суперпопулярным и любимым в народе. И в том, что эта картина получила престижнейшую награду - премию американской киноакадемии "Оскар" как лучший зарубежный фильм, есть и огромный вклад этого замечательного актера.

Я видел Александра Фатюшина во многих театральных постановках и кинофильмах, помню его совсем молодым актером. Сравнивая его нынешнего, уже зрелого мастера, с тем, делавшим в искусстве свои первые шаги, вижу, что в его профессиональной коллекции практически отсутствуют штампы, он естественен и органичен в любой роли. Мы сидели с ним в его гримерной. Он курил сигарету и "отстреливался" от моих вопросов.

- Александр, не буду оригинальным и попрошу вас рассказать, как родился актер Фатюшин.

- Родился 29 марта 1951 года в городе Рязани, так что в этом году отметил полтинник. Семья была самая обычная, рядовая: отец крутил баранку, мама работала на фабрике. Как и многие мальчишки, рос во дворе, играл в футбол, даже выступал за юношескую команду рязанского клуба "Алмаз". А еще очень любил кино и театр, даже играл в местной театральной студии. И после школы решил поехать в Москву, в театральный институт. Сестра меня отговаривала: "Не суйся туда, бесполезно, все равно актером ты не станешь. Фамилия у тебя неактерская, Фатюшин". На это я ей ответил, что через десять лет моя фамилия станет известной на всю страну. И я выиграл этот спор. В 1976 году мне вручили премию за лучшую мужскую роль в фильме "Весенний призыв", потом меня наградили серебряной медалью имени А. П. Довженко.

- А что произошло за эти десять лет?

- Очень многое. Со второй попытки я покорил ГИТИС, поступив на курс Андрея Александровича Гончарова. Это был экспериментальный набор, и шло совместное обучение актеров и режиссеров. Кстати, на актерский Гончаров взял только троих ребят: Сашу Соловьева, царство ему небесное, Игоря Костолевского и меня. После института он пригласил нас к себе в театр. Потом Саша ушел в ТЮЗ, а мы с Игорем по сей день играем в Театре имени Маяковского.

- Вы помните свой первый выход на эту сцену?

- Это было на первом курсе ГИТИСа. Андрей Александрович поручил мне небольшую роль в спектакле "Мария" по пьесе А. Д. Салынского.

- В театре вы всегда были репертурным актером.

- Это действительно так. У меня были интересные роли, комедийные, но чаще я играл так называемых социальных героев. Я участвовал в спектаклях "Молва", "Энергичные люди", "Жизнь Клима Самгина", "Бег", "Человек на своем месте" и многих других. И сейчас достаточно плотно занят в репертуаре. Играю в спектаклях "Плоды просвещения", "Банкрот, или Свои люди - сочтемся", "Наполеон Первый", "Не о соловьях", "Дети Ванюшина", который театралы уже окрестили "Дети Фатюшина", где я исполняю главную роль.

- Вы ведь одно время уходили из театра?

- А-а... У меня произошел конфликт с дирекцией театра, и я ушел. Была у меня пара срывов. Но вскоре вновь вернулся, так как без родной сцены жить просто не смог.

- До фильма "Москва слезам не верит" вам приходилось играть спортсменом?

- У Павла Любимова в фильме "Быстрее собственной тени" я сыграл тренера сборной СССР по легкой атлетике.

- На роль Гурина вас утвердили сразу?

- Мы пробовались в паре с Ирой Муравьевой, вот Владимир Меньшов нашу пару и взял.

- В фильм вошло все, что снимали?

- Как часто бывает, вырезали большой кусок. Не вошла сцена, которую снимали в Лужниках: советская сборная играла матч со шведами, и мой Гурин стал героем этой встречи. Мне очень жаль и другую не вошедшую в фильм сцену. Помните, все собрались на даче, Гурин "завязал", говорит, что переходит на тренерскую работу. Героини сидят на крыльце и поют. И тут должен был появиться Гурин: галстук набок, рубашка торчит, а с ним какой-то ханыга. Я препирался с Муравьевой из-за тройки, а ханыга кричал на нее: "Ты как с ним разговариваешь? Это же Гурин, я на его мачтах вырос как

- И откуда у вас такая информация? Да, было такое. Понимаете, Ринат пригласил меня на свою свадьбу за два с половиной месяца, и я попросил в театре, чтобы меня в эти дни в спектаклях не занимали. Но когда я увидел составленный репертуар, то оказалось, что именно на день свадьбы включен спектакль с моим участием. Я попытался объяснить это Ринату, но он очень обиделся. И тогда я взял больничный и поехал на свадьбу, где был свидетелем со стороны жениха. Но нашлся некий "доброжелатель". Кто-то положил на стол Гончарову газету на английском языке, где не поленился фломастером подчеркнуть место, где говорилось о том, что на свадьбе у Дасаева были артисты Ромашин и Фатюшин. В театре потом был скандал...

- Многие зрители в свое время удивились, почему Эльдар Рязанов пригласил в свой фильм "Служебный роман" такого известного артиста, как вы, на крошечную бессловесную роль.

- Для меня в сценарии специально была напи-

Александр ФАТЮШИН:

«Я - АКТЕР

Читателям газеты
"Подмосковье" удачу и
здоровье на весь 21-й век!

Фатюшин.

С НЕАКТЕРСКОЙ ФАМИЛИЕЙ»

личности". Но Госкино эту сцену не пропустило: мол, игрок сборной так напиваться не может.

- Я читал, что Владимир Меньшов в сцене в баре предлагал вам пить настоящую водку.

- Да, он мне это предлагал. Но я отказался, так как знал, что пьяный пьяного не сыграет никогда.

- А как отзывались об этом фильме спортсмены?

- Многим хоккеистам картина очень понравилась. Наша сборная по хоккею даже пригласила меня вместе с группой артистов в качестве поддержки на Олимпийские игры в Калгари.

- А какие у тебя отношения с футболом?

- Я много лет входил в актерскую сборную футбольную команду города Москвы. Сейчас уже не играю, но с футболом не расстался. Дело в том, что коллектив сборной России по футболу считает меня своим талисманом. Когда я с ними езжу на матчи, команда всегда выигрывает. Кстати, у меня дома большая коллекция футбольных мячей с автографами спортсменов. Один мяч подписал Старостин, когда мой любимый "Спартак" выиграл кубок.

- Саша, а как вы попали на свадьбу к нашему замечательному вратарю Ринату Дасаеву? Ведь у вас вечером должен был быть спектакль?

сана роль мужа секретарши, которую сыграла Лия Ахеджакова. Верочка с ним по фильму то и дело сходится и расходится. Я должен был сыграть такого фанатика-мотоциклиста. Конфликт шел на уровне - он любил ее и мотоцикл, но мотоцикл все-таки больше. Но, когда отсняли большую часть материала, я в театре во время спектакля получил тяжелую травму глаза, мне сделали операцию. Рязанов не мог ждать, пока я выздоровею, и практически все сцены с моим участием вырезал, оставив лишь два кадра крупным планом.

- Но это была не единственная ваша "служебная" травма?

- Нет, были еще случаи. На съемках фильма "Россия молодая" я играл роль таможенника Афанасия. У меня была сцена, где моего героя вешают. Мне объяснили, что я должен накинуть петлю на шею и в нужный момент веревка оборвется. Я накинул петлю, веревку дернули, а она... не оборвалась. Признаться, мне пришлось пережить не самые приятные мгновения, пока удалось освободиться от петли. Потом у меня на шее долго не проходил шрам. На съемках фильма "Одинокое плавание" я ухитрился сломать ногу, и в последних сценах пришлось сниматься в гипсе.

- Я уверен, что вы - любитель розыгрышей, у вас это просто написано на лице.

- Правда? Я действительно это люблю. Я расскажу один случай. В спектакле "Родственники" мы с Игорем Костолевским играли в разных составах одну из главных ролей. Там есть сцена, когда герою предлагают взять подарок - большие часы. По пьесе они должны быть тяжелые. Естественно, на сцене они обычно были легкие, бутафорские. Герой их должен поднимать с большим трудом. И вот как-то раз перед спектаклем, в котором должен был играть Костолевский, я оторвал у часов заднюю стенку, закинул внутрь тяжелые грузики и снова прибил стенку. Во время спектакля я с удовольствием наблюдал, как Игорь пытался оторвать часы от пола. Он их дергал, крутил головой по сторонам, ничего не мог понять. Потом напрягся, поднял их, стенка отлетела, и грузики покатались по полу. Светлана Немолеева вместе с Игорем ползали по сцене, собирая их, приговаривая: "Какие оригинальные часы, какие детали". За кулисами стоял хохот, а зрители ничего не поняли, решив, что так нужно по ходу действия.

- Ваша жена Елена Моляченко работает с вами в одном театре?

- Не только в одном театре, мы и играем вместе в некоторых спектаклях. В "Банкроте", например, я играю Большова, а она - сваху, в "Детях Ванюшина" Лена играет мою дочь Людмилу.

- С кем сложнее играть: с женой или с обычной партнершей?

- Для меня главное, чтобы была хорошая партнерша. А Лена прекрасная актриса и достойная партнерша.

- У вас с ней был долгий роман?

- Три дня.

- ?

- У нас был очень скоротечный роман. Мы с Леной до этого просто здоровались - и все. Как-то вместе шли к метро, разговаривали, потом пообщались на другой день. В третий раз я пригласил ее поехать со мной в больницу, где лежал мой родственник, она согласилась. Приехали, я говорю: "Виталь, знакомься, это моя невеста Лена". Она тоже так спокойно представилась: "Лена". А после мы поехали на Калининский проспект в "Малахитовую шкатулку", где я купил Лене золотое кольцо. Потом подали заявление в загс. 3 апреля исполнилось пятнадцать лет нашей супружеской жизни.

- Материальные проблемы испытываете?

- У меня были периоды, когда я был весь в долгах. Сейчас положение нормальное. Я много снимаюсь, только в последнее время снялся в трех фильмах, и у меня, должен сказать, дорогой съемочный день. Занят в антрепризе, так что сейчас не жалуюсь.

- А в рекламу не зовут?

- Когда зовут, отказываюсь. Это не мое. Даже не интересуюсь суммой гонорара. Но в то же время я ни в коем случае не осуждаю своих коллег, снимающихся в рекламе: им надо же на что-то жить.

- В театре в приметы верите?

- А как же! Естественно, верю. Никогда перед спектаклем не повторяю текст своей роли. На спектакль обычно прихожу, как говорится, в последнюю минуту, чтобы сразу выйти на сцену.

- Я знаю, что вы пишете стихи. Можете прочитать одно из них?

Александр задумался на минуту и произнес:

- Ты кто?
- Актер.
- А что это такое?
- Это когда не знаешь ты покоя,
Когда страдаешь, но не за себя.
И любишь, мучаясь, но не любя.
Когда костюм чужой, слова чужие,
Мысли, даже небольшие, - все не твоё.
Ты только проводник
Чужих идей,
Захваченных из книг.
- Зачем же ты актер?
- Я так хочу!
- А, хочешь?! Извини. Молчу, молчу, молчу...

Леонид ГУРЕВИЧ.