

Фатюшин Александр  
(поэт, засл. артист России,  
актер)

29.08.02

## БЛИЗКИЕ КОНТАКТЫ

# АКТЕР.

**Александр Фатюшин пишет стихи и мечтает об овчарке**

# А ЧТО ЭТО ТАКОЕ?

Вел Москва - 2002 - 29 авг - С 8.

Когда мы договаривались об интервью, Фатюшин убедительно попросил: «Только, пожалуйста, не задавай мне банальных вопросов, от которых меня уже подташнивает». Я не возражал.

Михаил СТАНКЕВИЧ

### Я и Хемингуэй

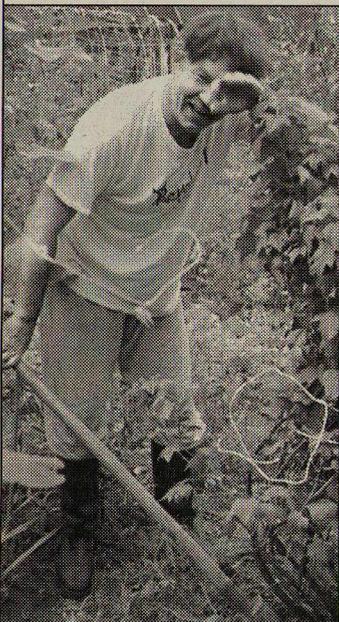
— К чему вам такая шикарная борода, ведь зрители привыкли видеть вас эдаким бравым майором с гладко выбритым лицом. Это что — новый имидж?

— Видишь ли, Миша, я давно, с глубокого детства, мечтал сыграть Эрнеста Хемингуэя. И решил про себя, что если отпущу бороду и она у меня будет совершенно седая, то обязательно его сыграю. Сделать это удастся, видимо, только в кино, а не в театре, поскольку написать сценарий про Хемингуэя легче, чем сочинить о нем пьесу. Если достанет сил и времени, я могу и сам сценарий написать, ведь пишу я давно и, может быть, даже лучше, чем играю.\*

### Моя милая умная дура!

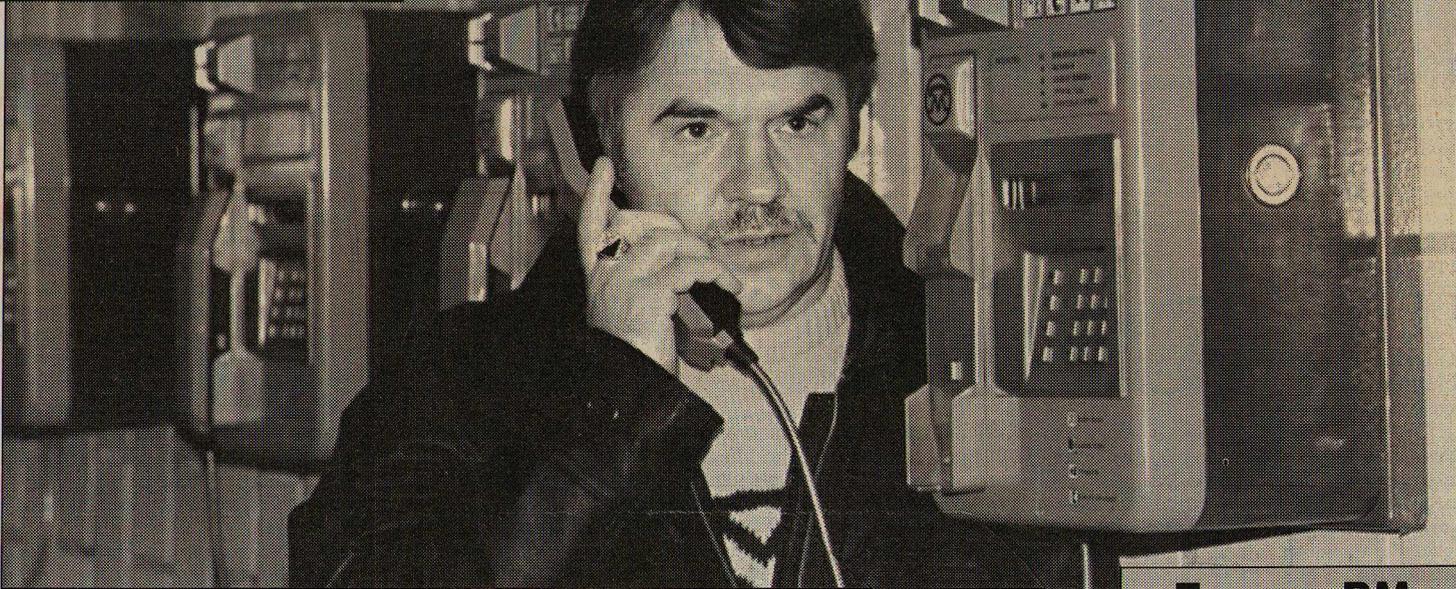
— Что пишете?

— Прозу, стихи. Хочешь, я тебе стихотворение сочиню сходу? Давай тему!



Деревенское детство не дает о себе забыть

\* Увы, когда наш фотокорр приехал к Фатюшину, чтобы заснять его во всей красе, бороды уже не было. Съемки в новом фильме требуют опять же «майорской» внешности.



— Пожалуйста. Любовь — это рабство.

(После секундной паузы)

— Тема: любовь — это рабство, но с этим я не согласен.

Любой человек в любви — он очень и очень прекрасен!

Любовь — это наша жизнь и, может быть, даже спасенье...

И ясно как божий день, что любовь — единственное украшение!

А вот этот стих я написал своей любимой супруге, когда мы с ней только познакомились — помню лишь финал, так это давно было:

Моя милая умная дура!

Я тебе предлагал не постель,

А просто руку и сердце,

Хоть это не модно теперь.

— Когда-то мы снимались с Женей Симоновой, и она попросила меня, в перерыве между съемками, сочинить что-нибудь и дала тему «Актер»:

— Ты кто? — Актер. —

А что это такое?

— Когда не знаешь ты покоя,  
Когда страдаешь, но не за себя  
И любишь, мучаясь, но не любя.  
Когда костюм чуждой,

слова чужие

И мысли, даже небольшие —

Все не твое. Ты только —

проводник

Чужих идей, подхваченных

из книги.

— Зачем же ты актер?

— Я так хочу!

— А-а... Хочешь?!

Извини. Молчу, молчу, молчу...

### Гимнастерка

— Когда не стало Андрея Александровича (Андрей Гончаров на протяжении сорока лет возглавлял театр им. Маяковского), все мы — его ученики — почувствовали себя сиротами. С ним у меня связано бесконечно много. Помню такой забавный случай: шел генеральный прогон спектакля «Молва», где я играл в добротной гимнастерке. А рядом с Гончаровым на генеральных прогонах всегда сидели дяди из «инстанций», бдительно следившие за тем, чтобы все в спектакле было так, «как надо». И вот я выхожу на сцену, а сам слышу краем уха возмущенный шепоток в зале. А через секунду — крик из зала: «Что это за барахло висит на Фатюшине?! Немедленно дайте ему другую гимнастерку!»

Спектакль останавливается. За кулисами — суматоха. Гончаров орет. Я, злой от того, что меня прервали во время игры, ухожу за сцену, курю «Беломор» — одну папиросу за другой. Подлетает ко мне Нина Николаевна из костюмерного цеха, в руках — штук шесть гимнастерок: «Саша, миленький, меряй скорее, не стой!» Я говорю: «Спокойно!» Не торопясь, докуриваю папиросу, иду в том же самом «барахле» к авансцене и спрашиваю: «Ну что, Андрей Александрович,

вот эта подойдет?» «О, конечно, — кричит он, — совсем другое дело!»

### Футбольный талисман

— А почему вас называют талисманом нашей сборной по футболу?

— Так получается, что все матчи, на которых я присутствую, наша сборная выигрывает. Когда в 1999 году на команду был поставлен крест, мы летели во Францию, и я сказал нашим ребятам: «Вы не имеете права проигрывать, иначе подведете меня». И мы победили, если ты помнишь. Фантастически победили действующих чемпионов мира.

— В нашем чемпионате за кого болеете?

— Я многолетний и преданный болельщик «Спартака», дружу с Олегом Романцевым, личностью, как мне кажется, необычайно одаренной. А вообще, в футбольном мире у меня чрезвычайно много друзей: тут и Юрий Семин (главный тренер «Локомотива»), с которым мы часто встречаемся и празднуем разные даты, и Валерий Газзаев (главный тренер ЦСКА и сборной России), и многие другие.

### Невысказанное

— Александр Константинович, а о чем я вас не спросил, но вы бы хотели ответить?

### Досье «ВМ»

Александр Фатюшин родился в 1951 г. в селе Константиново под Рязанью (как Есенин). Окончил ГИТИС (курс А. А. Гончарова). Актер Театра им. Маяковского. Снял более чем в пятидесяти фильмах. Заслуженный артист России. Жена — Елена Мольченко, актриса Театра им. Маяковского.

— Меня страшно раздражает ханжество, когда осуждают ушедших актеров: «Он умер, потому что много пил!» А я думаю: какого черта тогда ты ходил на его спектакли, смотрел фильмы с его участием, брал автографы?! Чего ради лезешь в чужую личную жизнь?! Сам ведь небось сидишь у себя на диване да надираешься по полной программе! Вот об этом я бы хотел сказать людям.

### Желания

— Если бы к вам пришел волшебник и сказал: «Александр Константинович Фатюшин, я выполню любое ваше желание!», чего бы вы пожелали?

— К сожалению, мне приходится ради денег сниматься в тех вещах, в которых я не всегда хочу участвовать, и если бы ко мне пришел такой человек, я бы его попросил избавить меня от этой зависимости. А еще очень хочется овчарку!