

утрата

“он себя сжег”

умер Александр Фатюшин

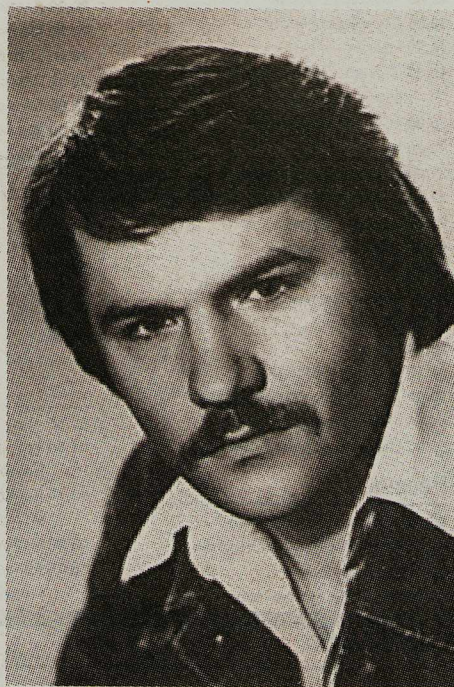
АНТОН ДОЛИН

Один из самых популярных и любимых актеров советского, а затем российского театра и кино Александр Фатюшин скоропостижно скончался в Москве, через считанные дни после своего 52-го дня рождения.

Александр Фатюшин родился 29 марта в Рязани. Еще со школы он мечтал стать актером — играл в театральном кружке. Со второй попытки поступил в ГИТИС, после окончания института в 1973-м устроился работать в Театр им. Маяковского; год спустя начал сниматься в кино.

Судьба Фатюшина — тот горький случай, когда неожиданная смерть со всей очевидностью доказывает: человек, обладавший уникальным талантом, снявшийся в огромном количестве фильмов (около пятидесяти ролей), проработавший три десятилетия в театре, все же не реализовался полностью. Фатюшину чаще доводилось играть персонажей второго плана, чем центральные роли; хотя делал он это подчас столь ярко и индивидуально, что оставался в памяти зрителя наравне с главными героями. Впрочем, начинал он в кино на правах центрального персонажа — первой запомнившейся ролью стал неотесанный сержант Карпенко в «Весеннем призыве», проникающий понемногу философией одного из призывников — молодого интеллигента (Фатюшин сыграл в дуэте с Игорем Костолевским). За роль сержанта Фатюшин был удостоен на Всесоюзном фестивале в Риге, где фильм был показан впервые в 1976-м, приза за мужскую роль, и это стало едва ли не высшей точкой в карьере актера: заслуженным артистом РСФСР и лауреатом Госпремии СССР он был признан в 1984 году — скорее, за весь объем сыгранных ролей, чем за какое-то конкретное достижение.

Впрочем, подлинный дебют Александра Фатюшина состоялся еще раньше — в 1974-м: в знаменитом, когда-то скандальном, а теперь, как принято говорить, культовом фильме Андрея Смирнова «Осень» он сыграл роль молодого человека по имени Эдик (его пара с Натальей Гундаревой — одна из трех в фильме). Эта вроде бы неброская и все же яркая работа сразу определила его место в кинематографе, которое было лишь утверждено как съемками во всенародно любимых жанровых картинах (детектив по мотивам романа братьев Вайнеров «Лекарство против страха», «Москва слезам не верит» Владимира Меньшова, где Фатюшин сыграл роль хоккеиста Гурина), так и ролями в фильмах «второго ранга», каковых в карьере актера было, увы, больше всего. Правда, была еще одна незаурядная работа — в историческом сериале «Россия молодая». Однако, даже если его роли не получали громкого отклика на страницах газет и журналов, это не останавливало Фатюшина — он продолжал работать, постоянно снимаясь и играя на сцене. До последнего дня.



Светлана Немоляева: «ему было невозможно отказать»

Для нас эта смерть — настоящий удар. Никто не ожидал такого быстрого ухода Саша из жизни. Во-первых, ему было немного лет, а во-вторых, он был такой крепкий, здоровяк, как говорится... Конечно, у него были проблемы со здоровьем, как у всех, но не до такой степени, чтобы так рано уйти из жизни. Прежде всего, он был человек замечательный. Честно говоря, я даже не знаю людей, которые бы его не любили. Были у него, конечно, какие-то свои, как это говорится, заморочки, но по своей сути он был глубоко порядочным человеком. И, конечно, одаренным артистом. Он был одним из любимых учеников Андрея Гончарова. По-моему, он играл в театре еще учась в ГИТИСе. И сыграл он очень много. Когда мы с ним играли в спектаклях — а я не один раз была его партнершей, — помню, как он всегда шел мне навстречу, всегда помогал. Вы знаете, как часто люди отказываются помогать, когда в их силах помочь: от лени, от нежелания что-то сделать, еще по каким-то причинам. А Саша пытался помочь, даже если ему это было трудно. И ему было невозможно отказать.

Игорь Костолевский: «он был самый талантливый на курсе»

Ужасно обидно. Жалко. Он сам себя сжег. Почему? Саша был талантливый, добрый, но... так бывает в жизни. Он был самый одаренный на курсе, на котором мы вместе учились. Других слов нет: больно...

газета 15