

## «Рязанский Брандо»

Скончался актер Александр Фатюшин

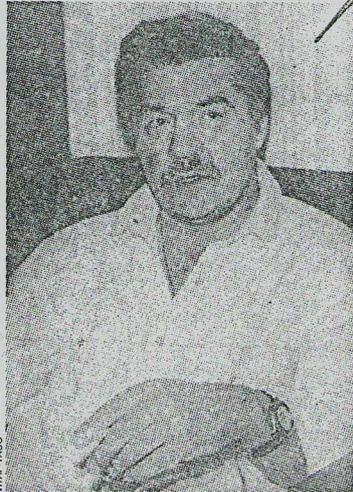
Коммерсант №. - 2003 - 8 апр. - с. 22.

некролог

На 53-м году жизни скоропостижно скончался известный театральный и киноактер Александр Фатюшин.

Его лицо принадлежало к числу самых узнаваемых в советском кино 70-х и 80-х годов. Достаточно вспомнить спившегося хоккеиста из фильма Владимира Меньшова «Москва слезам не верит». А всего Александр Фатюшин за 30 лет актерской карьеры переиграл более 40 ролей в кинематографе и множество в театре.

Театр Маяковского стал для него родным домом благодаря его учителю Андрею Гончарову. Он называл молодого Фатюшина «рязанским Брандо» и всячески покровительствовал ему. Александр Фатюшин, уже будучи известным артистом, как-то приехал в Константиново, пришел в дом Есенина и примерил его кольцо, но оно не нашлось даже на мизинец. У Фатюшина была крепкая порода, и ему отлично удавались образы надежных провинциальных парней, а также военных — отрядовых до маршалов. Больше всего актер ценил своего сержанта Карпенко из фильма «Весенний призыв» — од-



ИТАР-ТАСС

ного из первых, где советская армия была показана патриотично, но без пафоса и пошлости.

Дебютировал Александр Фатюшин в этапном для советского кинематографа фильме Андрея Смирнова «Осень». Но с интеллектуальным кино ему оказалось не по пути. Чаще всего актер играл в приключенческих лентах типа «Одиночного плавания», в мелодрамах и комедиях («Дамы приглашают кавалеров»), в исторических лентах («Россия молодая»). И был всегда убедителен в своем амплу простого, обаятельного, немного инфантильного усатого парня. Один из дру-

зей прозвал его «Инфантишкой» — за легкий нрав и неумение строить карьерные планы.

Он любил спорт, еще в детстве играл за юношеский клуб «Алмаз» и всю жизнь болел за «Спартак». Ему доводилось и седлать коня, и прыгать с парашютом. При этом был человеком нежным, говорят, принося домой букеты от поклонников, разговаривал с цветами, «чтобы продлить им жизнь».

Как и ко многим его коллегам из того же, что и он, актерского поколения, кинематограф оказался к Фатюшину жесток, использовал главным образом его типовые данные, а начиная с 90-х годов вообще предлагал мало интересного. Названия многих фильмов того периода стерлись из памяти, не успев появиться. Но Фатюшин не унывал и находил отдушину в театре. Он играл в «Плодах просвещения» и в «Детях Ванюшина», где у него была главная роль; этот спектакль остряки в театре переименовали в «Дети Фатюшина». Между прочим, его отговаривали когда-то идти в ГИТИС, говоря, что Фатюшин — не актерская фамилия. Со временем скептикам пришлось признать свою ошибку.

ПАХОМ АЛЕКСЕЕВ