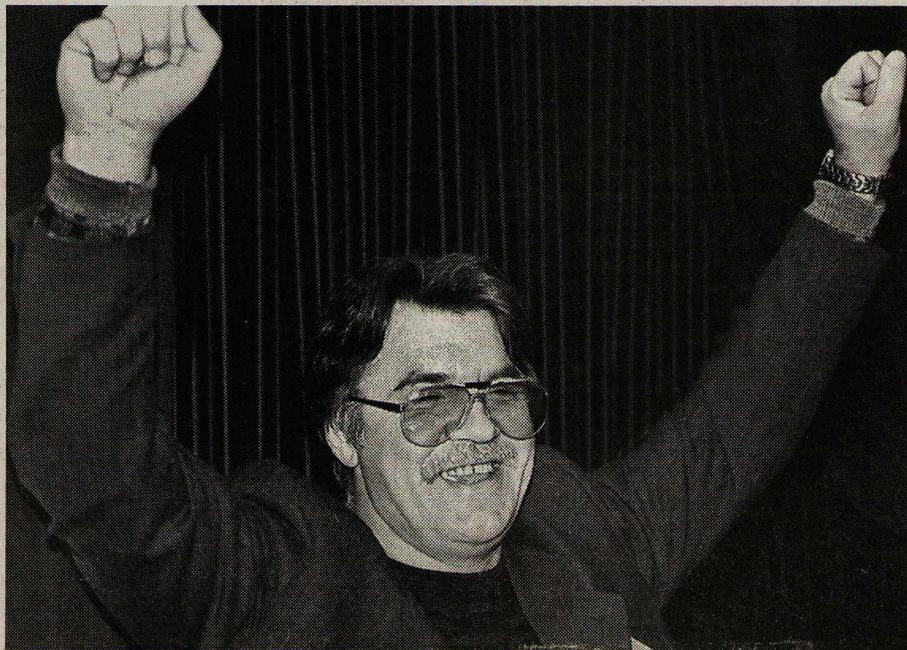


Фатюшин Александр (Саша) 8.04.03  
УМ.

## ТЕПЕРЬ МОСКВА СЛЕЗАМ ВЕРИТ



ГЕННАДИЙ ЧЕРКАСОВ

В документах Фатюшина одна запись — Театр Маяковского, где он прослужил 30 лет. Любимый ученик Андрея Гончарова. Мастер сразу рассмотрел в нем такой мощный русский тип, русский характер, что занял его во многих своих спектаклях. Больше 20 ролей, из которых добрая половина показывала артиста именно с этой стороны. Купцы, широкие русские натуры, прямые мужики — это Фатюшин.

В кино, как это часто случается, эксплуатировалось другое качество артиста — социальный тип. А он всячески пытался вырваться за рамки раз и навсегда определенного для него амплуа. И вырывался. В культовом фильме «Москва слезам не верит» у него роль второго плана — хоккеист, который не выдержал испытания славой. Он сыграл без надрыва — на экране жила такая тихая, спивающаяся знаменитость, от чего трагедия в этой лирической комедии была страшной. На фоне других актерских работ роль Фатюшина не так ярко выделялась, но только со временем стало ясно, что именно он вносил подлинный драматизм в эту историю советской Золушки. Предстать в другом амплуа ему больше удалось на подмостках. В последнем своем премьерном спектакле «Не о соловьях» он сыграл начальника тюрьмы.

**Татьяна Ахрамова, режиссер спектакля:**

— Он был такой неожиданный — очень жесткий темперамент, буквально голливудский актер, который мог все. Он вкалывал, а люди, которые вкалывают в этой профессии, сгорают быстро.

Никто не хочет говорить о нем в прошедшем времени. Добрый, бесконечно добрый, чем нагло пользовались многие люди. А он как будто не замечал чужой корысти, за кого-то все время просил, с кем-то делился, легко расставался с тем, что по сути у него отнимали. Тонкая натура. Стихи писал.

*Меня не годы мучают, я их не ощущаю.  
Я знаю, что не так живу.*

*А надо как — не знаю.*

*Все время не туда, все время невпопад.  
Хочу идти вперед, а сам иду назад.  
Родился я для жизни, живу, чтоб умереть.  
Мне нагадали золото, а я копаю медь.*

Здорово. Сам про себя все знал — и что отпущено Богом больше, чем другим, а свои золотые разменивает и разбрасывает направо и налево... Что рвется из «всех сухожилий», а отдача — как будто работал «вполноги». Но при этом никогда не жаловался, никого, даже друзей, не грузил своими внутренними проблемами.

Почти никто не знает, что в рязановском фильме «Служебный роман» Фатюшин играл одну из больших ролей. Эльдар Александрович тогда вытащил его со съемок в Чернигове и

предложил сыграть в своей новой картине. Роль была написана специально для Фатюшина — муж секретарши Верочки, Лии Ахеджаковой. Уже отсняли достаточно много материала, когда вдруг на спектакле ему прокололи глаз. Александр с партнером поднимал на кресле артиста Карпа Мукосьяна, держащего в руке скипетр, и тот попал Фатюшину в глаз. Сашу отвезли в больницу, сделали операцию. Глаз удалось спасти, но сниматься он не мог. Рязанов долго ждал его выздоровления, но сроки поджимали, и тогда режиссер сам приехал в театр: «Саша, мы больше не можем ждать». «Эльдар Александрович, если роль рушится — то лучше вырезайте целиком. Чтоб не было кое-как». В результате осталось две сцены, которые просто невозможно было уничтожить.

Фатюшин и спорт — это отдельная история. Нет — роман. Мало того что он хороший футболист, он еще и друг всех спортсменов. У него уникальное качество, о котором знают все: Фатюшин — это победа. Поэтому его часто брали с собой футболисты на ответственные матчи. И он об этом знал:

— Вот когда наши у французов в Париже выиграла, я там был, — смеялся он.

Олег Романцев говорит, что у него нет слов — такая потеря. И сказал только одно, может быть, самое важное: «Там, где был Фатюшин, там всегда было добро».

А Саша ради друзей-футболистов готов был на все. Однажды он был свидетелем на свадьбе у Дасаева. Ринат предупредил артиста о дате регистрации за два с лишним месяца. Тот заранее договорился в театре, чтоб ему не ставили спектакль на этот день. Но вдруг его спешно вводят в «Клима Самгина». И именно в этот день. Саша бросился к Ринату и попытался объяснить ситуацию, а тот: «Ты предатель! Я ж тебя за два месяца предупредил. Все что хочешь делай!» Ну, Фатюшин ради друга взял больничный. Но после свадьбы все-таки кто-то «стукнул» в театре, и на стол Гончарову принесли газету на английском языке. Даже не поленились подчеркнуть фло-мастером фразу: «На свадьбе были артисты Ромашин и Фатюшин».

— Но я же не мог иначе, — сокрушался тогда Саша. — Тогда был скандал серьезный. Но обычно я никогда не срываю спектакли, честно говорю.

Он не врал. И это знали все. Когда Марк Захаров узнал, что Саша умер, сказал: «Ушла яркая индивидуальность». Его знали все. Кто же не знал Фатюшина?

— Грустно очень. И очень одиноко, — говорит Костолевский. С ним согласны все.

**Марина РАЙКИНА,  
Катя ПРЯНИК,  
Алексей ЛЕБЕДЕВ.**



МОСК. КОМСОМОЛЕЦ - 2003. - ВАКП. - С. 1, 7.

**Шок. Шок. Оторопь. Иначе нельзя назвать то, что случилось в воскресенье. Умер Саша Фатюшин. Никому не надо объяснять, кто это и чем он знаменит. Русский актер, один из лучших — вот и все.**

— Что? Что?! — кричит в телефонную трубку Игорь Костолевский, его друг и партнер. Для Игоря, как и для многих друзей Саши, это сообщение прозвучало как выстрел в тишине. После того как Костолевский оправился от шока, он сказал:

— Саша... Для меня он — один курс в театральном институте. Я вспоминаю премьеру фильма «Весенний призыв», где мы вместе снимались. У меня дома есть фотография, на ней Сашка молодой, с открытым красивым лицом. И столько всего в этом лице... Я даже не знаю, что говорить. Только одно — он был самым талантливым на курсе. Я первый раз увидел его, когда он читал на вступительных экзаменах «Разговор человека с собакой» — потрясающе! А как он играл Ноздрева! Одно скажу — Сашка сжег себя.

(Окончание на 7-й стр.)

МОСКОВИИ КУРАЧИНС