

ПРИЗЫВ г. ВЛАДИМИР

1975
24 ЯНВ 1975

1975 года ◆ № 20 (17435)

В СОДРУЖЕСТВЕ С АЛЕКСЕЕМ ФАТЬЯНОВЫМ

Как известно, на стихи нашего замечательного поэта-земляка Алексея Ивановича Фатьянова писали музыку многие композиторы. В их числе В. Соловьев-Седой, И. Держинский, Н. Богословский, М. Блантер, С. Кац, Б. Мокроусов и другие. Все они гордились и гордятся творческим содружеством с поэтом, написавшим около 200 текстов песен. И не случайно. Многие песни полюбили советским людям, они и сейчас часто звучат на вечерах и «огоньках», в дружеском кругу.

Я встретила недавно с композитором С. Кацем и попросила его рассказать о том, как были им созданы песни на слова Алексея Фатьянова.

— Сначала мы познакомились заочно, еще в годы войны, — ответил С. Кац. — Для нас, московских композиторов, его творчество было приятной неожиданностью. Его стихи и музыка В. Соловьева-Седого как бы сливались и составляли одно целое. По всем фронтам, по всей стране были тогда широко известны «На солнечной поляночке», «Ничего не говорила». Еще большую славу и популярность поэту принесли знаменитые «Соловьи». Но автора стихов мы не видели и кто он, каков из себя, — не знали.

И вот однажды уже в конце войны ко мне на квартиру по улице Станиславского пришел композитор Василий Павлович Соловьев-Седой вместе с высоким молодым человеком в военной шинели и представил:

— Алексей Фатьянов.

Вскоре и мне Фатьянов стал приносить новые тексты песен. Надо сказать, что Алеша был очень музыкален, хотя нот и не знал. Работать с ним было всегда легко и приятно. Довольно быстро мною была написана музыка к первой нашей песне «За тех, кто в пути!»

Вспоминается и творческая поездка по Закавказскому военному округу вскоре после войны. Она обогатила нас новыми впечатлениями, послужила толчком для новых стихов, музыки. Мы познакомились с чудесными людьми — солдатами и офицерами, которые очень тепло и сердечно встречали нас в своих гарнизонах.

Мне нередко приходилось музыкально оформлять радиоспектакли. В середине пятидесятых годов я с большим удовольствием работал над музыкой к радиоводевиллю А. Кулика «Весной в дороге». Ставил его режиссер Б. Равенских, очень строгий и придирчивый. Дело прошлое, и могу сказать, что ему не понравился текст песни одного автора, который я должен был положить на музыку. И он посоветовал мне обратиться к Фатьянову. С Алешей дело у нас быстро пошло на лад, хотя пришлось и мне и поэту много поработать над песней: режиссер не делал никаких скидок и поблажек. Наконец, он отобрал тот вариант текста и музыки, который известен под названием «Ты как зорька вдали». Эта лирическая песня проходила через весь водевиль и, несомненно, была его украшением.

Очень рад, что на родине Фатьянова, в г. Вязниках, немало делается для увековечения памяти поэта. В частности, заслуживают всяческой похвалы праздники поэзии, которые намечаются стать традиционными. Я с удовольствием приеду на этот праздник в августе.

Т. МАЛЫШЕВА.