

Орловская Правда
г. Орел

11 АВН 1984

4



ВЕНОК ВОЛШЕБНЫХ ПЕСЕН

2207
Страницы истории



Вскоре после основания Орловской области (сентябрь 1937 г.) здесь был образован военный округ. Его командующим был назначен участник гражданской войны Михаил Григорьевич Ефремов. Он проводил большую работу по совершенствованию боевой и политической подготовки войск, уделял внимание культурному досугу красноармейцев. Осенью 1939 года был издан приказ о создании окружного ансамбля песни и пляски. Начальником его был утвержден капитан И. Иконников, художественным руководителем — М. Блюмин, концертмейстером — В. Дорофеев.

В частях и соединениях был объявлен конкурс на лучшего певца, танцора, чтеца, и самые достойные стали артистами ансамбля. Призванный в Красную Армию выпускник вечернего отделения Орловского музыкального техникума Алексей Подчуфаров, обладавший хорошим тенором, прошел конкурс и был зачислен певцом. Позднее его избрали парторгом ансамбля.

В коллективе начались ежедневные многочасовые репетиции.

Во второй половине декабря 1939 года состоялась генеральная репетиция, которая была фактически первым публичным выступлением ансамбля. Зрительный зал Курского Дома Красной Армии был переполнен командирами и бойцами. Сюда прибыли М. Г. Ефремов, другие военачальники и политработники округа, представители местных партийных и советских органов. Вздволнованы артисты: ведь для них наступил день большого экзамена. И вот на сцене выстроился хор, вышел художественный руководитель — концерт начался. С блеском исполненные народные и военные песни, частушки, задорные красноармейские пляски вызвали бурю аплодисментов.

Командующий округом артистам ансамбля объявил благодарность. Он приказал своему порученцу, чтобы в месячный срок лично составу была сшита концертная военная форма, а затем должно начаться концертное обслуживание войск.

И вот начались регулярные выступления в гарнизонах Орла, Курска, Белгорода, Воронежа, Тамбова, Брянска. Ансамбль давал до

25 концертов в месяц, а в лагерный период обучения войск — и того больше. В один из летних вечеров состоялся концерт в городском саду, а потом — творческая встреча с общественностью Орла. С успехом выступил перед земляками Алексей Подчуфаров.

В статье, опубликованной в сборнике «Когда весна придет» (Ярославль, 1979), Подчуфаров рассказывал о командировке в Елец в сентябре 1940 года для оказания помощи армейской художественной самодеятельности: «Во время одного из занятий я... познакомился с Алексеем Фатьяновым. Он рассказал, что прибыл из Москвы, читает и пишет стихи. Я попросил его прочитать что-либо со сцены из его репертуара. Прочитал он отрывки из поэмы В. Маяковского и басни. Произвел самое хорошее впечатление». Вернувшись в Орел, Подчуфаров доложил в политуправлении о встрече с красноармейцем Фатьяновым и высказал мнение, что он был бы находкой для ансамбля.

И вот Фатьянова перевели в Орел. Он сразу показал себя разносторонне одаренным артистом и сочинителем — вел конферанс, писал стихи, составлял литературно-музыкальные композиции, выступал в окружной и областной печати и, наконец, был назначен режиссером-постановщиком.

В мае и июне 1941 года артисты находились в гастрольной поездке по западным гарнизонам. 21 июня поздно вечером закончилось их выступление в авиагарнизоне. Долго не могли заснуть артисты, возбужденные горячим приемом. Они не ведали, что это был их последний концерт в мирное время. Рано утром на аэродром посыпались вражеские бомбы: началась война.

С первых дней войны А. Фатьянов писал репортажи и статьи о выступлениях ансамбля, одновременно участвуя в создании новой концертной программы, призывающей бойцов на разгром врага. «Три дня и три ночи работали наши поэты и композиторы, и программа была создана...», — сообщает Алексей Иванович в одной из корреспонденций. С конца июня ансамбль стал давать по два-три концерта в день. За первые 25 дней войны он

выступил 54 раза для следовавших на фронт воинских частей, на сборных пунктах, вокзалах. После создания Брянского фронта ансамбль песни и пляски обслуживал части и соединения 50-й и 13-й армий.

Автором большинства спенок, песен, сатирических частушек был Фатьянов, который поражал неистощимой фантазией и работоспособностью. Он посвящал стихи и песни героям боев с врагом. Восторженно принимали бойцы его частушки.

На Брянском фронте наступили тревожные дни. Военным артистам приходилось нередко участвовать в жарких боях, рукопашных схватках. И в этом помогала им боевая подготовка, которой немалое внимание уделялось еще в мирное время. В начале октября вражеское кольцо почти сомкнулось, артисты с оружием в руках пробивались трое суток и в полном составе соединились со своим штабом.

В начале ноября ансамбль перебросили для выступлений перед войсками, защищавшими столицу. Последний концерт состоялся в феврале 1942 года, зрителями были бойцы прославленной Панфиловской дивизии. Затем погрузка в железнодорожный эшелон, и ансамбль направился в г. Чкалов, в Южно-Уральский военный округ. Здесь и произошла встреча поэта Алексея Фатьянова с композитором Василием Павловичем Соловьевым-Седым, которая оказалась чрезвычайно плодотворной и принесла поэту всенародное признание. Во время войны Фатьянов создал «веночек волшебных песен».

Стихи поэта-фронтовина, положенные на музыку Соловьевым-Седым и другими известными композиторами («На солнечной поляночке», «Ничего не говорила», «Соловьи», «Давно мы дома не были», «Где же вы теперь, друзья-однополчане?»), широко и вольно зазвучали по городам и селам нашей Родины. Песни Алексея Фатьянова наше фронтовое поколение пело, идя в бой, на привалах, в госпиталях. Их и теперь поют и молодые, и ветераны.

И. КЛИОРИН.

На снимках: Алексей Подчуфаров и Алексей Фатьянов. Фотографии сделаны в довоенное время в Орле.