

ТРАДИЦИИ

Рос. газета. - 1992. - 18 авг.

К ФАТЬЯНОВУ, ЗА СОЛОВЬЕМ

Солнечная поляночка в парке в Вязниках Владимирской области — это своеобразный и необыкновенный памятник своему земляку. Отсюда, с высокого берега Клязьмы, видны дорогие сердцу среднерусские леса, малые речушки и соловьиные рощи, сады «с гибкою рябиною, с вишнею, с черемухой», родные места, где «не тают седые туманы и гармошки ведут разговор». Здесь родились первые строки известного поэта-песенника.

Каждый год (вот уже 19 лет подряд) собираются на Солнечной поляночке знатоки и любители фатьяновского творчества. В прошедшую субботу и воскресенье звучал здесь раздольный и красочный праздник.

В Вязниках был цвет нашей культуры: Иосиф Кобзон, Александра Пахмутова, Лев Ошанин, Николай Добронравов, Светлана Моргунова, Людмила Рюмина, ансамбль «Квартет», ансамбль «Россияне», Владимир Пятрушев, Александр Бобров и многие другие.

Приехали во Владимир и люди, кровно связанные с Алексеем Фатьяновым, — его вдова Галина Николаевна, сын Никита, сестра Тамара Ивановна, внучка Аня.

Весело, непринужденно было на празднике. Не чувствовалось ненужной казенщины, официоза. Мне хочется отметить удивительное отношение вязниковцев к своему земляку. Сколько в их словах светится гордости, когда заходит речь о Фатьянове. Праздник стал своеобразным культурным очагом, центром, вокруг которого, объединяясь, кипит культурная жизнь не только Вязников, но и всего Владимирского края. Лев Ошанин,

который приезжает на праздники каждый год, сказал: «Для меня имя и творчество Алексея Фатьянова близки и дороги уже много лет. Мы дружили, более того, первая и единственная при жизни поэта книга вышла с моим предисловием. Все это объясняет, думаю, тот трепет, с каким отношусь я к фатьяновскому празднику. Я еду сюда за глотком чистой воды... Ведь его песни — это плоть от плоти, ветвь от корня щедрой и богатой традициями песенной культуры России».

Стала позывными всех ветеранов Великой Отечественной войны песня «Где же вы теперь, друзья-однополчане?» Его песни поют в разных уголках нашей необъятной страны. Едва родившись, они врывались в душу людей. Знаменитые «Соловьи» стали любимой песней Г. К. Жукова. Это бессмертная песня.

Алексей Фатьянов — поэт-песенник конца войны. Никто не сумел так передать это ощущение приближающейся Победы, предчувствия великой весны, простые человеческие настроения. Его песни — это радость бытия. Как не хватает нам этой радости, как истосковались мы по ней. Поэтому и отправились в Вязники. К Фатьянову.

Два дня над городом звучали его песни. А закончился праздник солнечной, вечно живой мелодией:

На солнечной поляночке,
Дугою выгнув бровь,
Парнишка на тальяночке
Играет про любовь...

Играй, играй, рассказывай,
Тальяночка сама,
О том, как черноглазая
Свела с ума...

При жизни Фатьянову не везло. При жизни вышел только один сборник стихов. Но его любили люди, любили товарищи. В песне тогда было много громкого, патетического. Фатьяновские же песни — это какой-то особый жанр. Песни-письма, песни-ответы, словно чья-то невыдуманная судьба. Но им не везло с печатью и с критикой.

Вместо серьезного разговора, признания его труда выхватывались строки из его песен, объявлялись пошлостью, обывательщиной. А в сентябре 1946 года вышло постановление ЦК партии о второй серии кинофильма «Большая жизнь», в котором песня «Три года ты мне снилась...» объявлялась «кабацкой меланхолией». И это клеймо висело на Фатьянове до конца его жизни и висит до сих пор. Я была свидетелем, как замечательный литературный праздник в Вязниках исправлял эту несправедливость.

Большие мероприятия в наше время — удовольствие дорогое. Мы гордимся, что литературный праздник состоялся благодаря спонсорскому участию «Российской газеты». 250 тысяч рублей перечислила редакция в фонд праздника. Приятно было слышать, как люди (и великие, и простые) благодарили газету. А одна бабушка сказала: «Передайте журналистам наше спасибо. Мы теперь всеми Вязниками подпишемся на «Российскую газету».

— Теперь и я ее буду читать, — добавила Александра Пахмутова.

Татьяна БУЛКИНА.

Владимирская область.