

— 21-й Фатьяновский праздник —

СОЛОВЕЙ БЫЛИННОЙ ЗЕМЛИ

Соб. Роевск. -
1994. - 20 абз. - с. 2

Не так уж и далеко Вязники от Москвы, а все же глубинка. Не так уж и трудно доехать сюда, и все же именно здесь Русь глубинная, исконная, с ее красотой и окающим говором, с ее муромскими могучими лесами, а значит, и силой былинной (недаром Илья Муромец из этих мест), с ее спокойным достоинством и неповторимостью красоты и таланта: и Палех в этих краях, и Гусь-Хрустальный, и Павловский Посад, и Мстёры. И даже привычная для Подмосковья в своей заурядности мелководья река Клязьма здесь, в Вязниках, величественна и своенравна, убранный в берега с венцами, с корабельными рощами на высокой горе и заливыми дугами, она течет, убыстряя свой бег, разливаясь на свободных просторах, играя и шала стремнинами.

Вот в этих-то землях и родился поэт Алексей Фатьянов, здесь впитал соки русской доброты и задушевности, сердечной певучести и ясности стиха, здесь обрел литую точность правдивого слова. И поэтому именно здесь, в Вязниках, как зеницу ока, хранят люди прекрасную традицию — собираться в звездные августовские времена на песенный праздник.

В двадцать первый раз нынче съехался народ в Вязники на фестиваль, здесь и родные Алексея Фатьянова, и вдова поэта Галина Николаевна, съехались они в год, особый в истории Родины, — преддверия 50-летия великой народной Победы в Великой народной войне.

Кто может лучше рассказать о поэте, как не он сам? В стихах, конечно, но и записках, порой составленных наспех. Вот и поэт Фатьянов обронил однажды, в лихую военную пору, несколько слов о себе: «Родился я в 1919 году в деревне Петрино бывшей Владимирской губернии... Все свое детство провел среди богатейшей природы среднерусской полосы, которую не променяю ни на какие коврижки Крыма и Кавказа. Сказки, сказки, сказки Андерсена, братьев Гримм и Афанасьева — вот мои верные спутники на проселочной дороге от деревни Петрино до провинциального городка Вязники, где я поступил в школу, и проучившись в ней три года, доставлен был в Москву завоевывать мир. Мир я не завоевал, но грамоте научился настолько, что стал писать

стихи под явным влиянием Блока и Есенина, которых люблю и по сей день безумно... Начало своей настоящей профессиональной деятельности отношу к дате вступления в ряды Красной Армии. Точнее, началу войны... Стал писать стихи, которые узнал фронт; статьи, очерки, которые узнала армия; песни, которые узнал и запел Советский Союз...». Вот, пожалуй, и все самое важное о поэте. Остальное — в его стихах:

Пришла и к нам на фронт
весна,
Солдатам стало не до сна —
Не потому, что пушки бьют,
А потому, что вновь поют.
Забыв, что здесь идут бои,
Поют шальные соловьи.
Соловьи, соловьи,
не тревожьте солдат,
Пусть солдаты немного
поспят...

Наверное, если бы не было этих строк, не было бы поэта Фатьянова в русской поэзии, занявшего по праву место в ряду тех, на которых равнялся. И секрет магии этих стихов не в том, «что пушки бьют», что это такое, хорошо знали многие земляки Алексея Фатьянова: полный кавалер орденов Славы Григорий Васильевич Репкин, Герой Советского Союза Кузнецов Павел Иванович, Герой Советского Союза Сабашников Ананий Васильевич, Герой Советского Союза... Их двадцать пять из Вязников только Героев Советского Союза, завоевавших свою Звезду на кровавых полях Отечественной войны. А из 27 тысяч жителей этого русского городка, участвовавших в боях за Родину, 12 тысяч вязниковцев отдали за нее жизни.

Вот она, генетическая память глубинной России, нынешних Вязников.

...Казалось, воздух пронизан этой удивительной песенной влагой, оживляющей затосковавшие было, заиндевшие души. Каким просветленным и печальным было красивое лицо Анания Васильевича Сабашникова, когда октет исполнителей из Краснознаменного ансамбля им. Александрова пел для него любимую песню: «Майскими короткими ночами, отгремев, закончились бои... Где же вы теперь, друзья-однополчане, боевые спутники мои?»

Бои... Закончились ли? Вряд ли! Сердце ветерана, Героя Советского Союза не может быть спокойно, когда каждый день являет свидетельства унижения Родины, за которую погибли лучшие

товарищи, за независимость и достоинство которой заплачено такой кровью... Вот почему тревожно бьется сердце, когда чуткая, трепетная русская певица Татьяна Петрова несет людям горькую весть-страдание:

Замолчали всюду звонницы,
И Россия, как покойница,
Птицу ждет с живой водой.
Есть меж туч проходы узкие,
Возвращайтесь, птицы
русские,
Соловей и певчий дрозд...

Вот она, переключка народных напевов, уловленная чутким ухом русского поэта. И здесь, в Вязниках, на фестивале не только известные певцы и композиторы — Л. Лядова, В. Сорокин, В. Бакушев, А. Чернов, Л. Печников, Э. Лабковский, В. Штыбуца, но и артист МХАТа Николай Пенников, и золотой баян России — профессор Александр Скляров, и целая россыпь поэтов — Владимир Гордечев из Воронежа и Василий Акулинин из Владимира, Валерий Шамшурин из Нижнего Новгорода и Владимир Сагадаев из Иваново, и Юрий Панкин из Мурома, и постоянные участники этого праздника — известные московские поэты Лев Ошанин и Александр Бобров, и, конечно же, Константин Скворцов — автор великопесенных стихов, исполняемых Татьяной Петровой песен:

Господи, что это с нами
стало?!
И кого за это нам винить, —
Что в России песен нынче
мало,
А от нищих ненуда ступить.
Господи, что это с нами
стало?!

Повторим, не стал бы Фатьянов Фатьяновым, если бы не нашел в своих стихах тот главный нерв русского национального характера, не откликнулся бы на ту великую всепоглощающую потребность русской души в чистом, искреннем слове, за которую и жизни не жалко.

В этот год приближающегося 50-летия Победы особенно верно, что будем, обязательно будем петь с легким сердцем и достоинством и гордостью за величие независимой и прекрасной Родины чуткие и верные фатьяновские слова:

«Над Россией небо синее,
небо синее...»

И солнце. Яркое, смелое, лучезарное, солнце свободно и великого народа.

Галина ОРЕХАНОВА.
Вязники — Москва.