

ТВОРЧЕСКИЕ ПОРТРЕТЫ

Верность искусству

Не так уж часто случается, когда человек, с малых лет мечтавший об одной профессии, остается верен ей на всю жизнь. Она становится неотъемлемой частью его существования и понятия «работа» и «жизнь» превращаются для него в неразделимое целое. Именно так сложилась судьба у Валия Галимовича Фатыхова, художественного руководителя и актера татарского драматического коллектива при Оренбургской филармонии.

Оглядываясь на далекое босоное детство, видит себя Вали Галимович карглазым мальчуганом, смешливым и все примечающим. Бывало, проковыляет старуха в зеленом чапане, пробежит молодая с кумысом или прошествует мулла, — ничего не ускользнет от наблюдательного Валийки. Зато уж потом на приволье, на берегу тенистой Каргалки, он изобразит своим приятелям и резвую молодаяку, и важного муллу, и муздына, тонким дребезжащим голосом звавшим на молитву...

А вот тринадцатилетний Валийка как «настоящий артист» выступает в самодеятельном коллективе 27 Татарского красного полка в Оренбурге, куда он был приглашен совершенно случайно. И как же хорошо у него получались женские роли! Семья в это время переехала из Каргалы в Оренбург.

Вали Галимович хорошо помнит горячее время начала двадцатых годов, когда в Оренбурге закончилась борьба с белогвардейскими бандами и началось строительство новой жизни. Развернулась и борьба за освобождение человека нерусской национальности от вековых предрассудков, за приобщение его к новой жизни. Немалую роль в этом играли татарские драматические коллективы при клубах транспортников и пищевиков. По заданию губкома партии они были организованы Фатыховым и ныне известным композитором Татарской АССР Шакиром Мазитовым. Молодые руководители успевали только поворачиваться: нужно было вовлекать молодежь в кружки, писать плакаты и лозунги, организовывать лекции, доставать материалы для постановок. На помощь приходило собственное воображение, и приходилось браться за перо самому. Они были довольно популярны, четыре его пьесы, написанные в двадцатых годах: «Шауракай», «Парень Родиных», «Прекрасная Гизельбанат», «Решающее слово» — о татарской интеллигенции, молодежи, о свете новой жизни.

Драматический коллектив клуба был невелик, и Вали Галимовичу, кроме большой организаторской работы, приходилось быть и режиссером, и гримером, и актером.

В 1928 году при Оренбургском городском Совете организовался госу-

дарственный татарский театр. К этому времени Вали Галимович окончил уже педагогический техникум. Будущее открывало перед ним новые двери, иные возможности в жизни, но он был верен одному — любви к театру, к искусству. Не раз менялись названия татарского театра и помещения, где он находился, но его руководителем и душой всегда оставался Вали Галимович.

В годы коллективизации, театр изменил направление своей работы: постоянные выезды в самые отдаленные места Оренбургского края стали законом его жизни. Артисты добирались туда, где население даже слухом не слыхивало о театре. И везли с собой не только культуру, но и горячее слово призыва в колхоз, потому что каждый из них был не только артистом, но и агитатором. Выступали в сараях при свете чадающих коптилок, в нетопленных помещениях, в поле, иногда в мечетях, приспособленных под клуб. Нередко встречали глухую стену недоверия, отчужденности и даже прямой вражды. До сих пор сохранился у Вали Галимовича след от камня, брошенного в него ненавистной рукой, когда он играл комиссара в «Любови Яровой» Тренева.

С того времени прошло уже более 30 лет. Около двухсот спектаклей поставлено Фатыховым за этот срок, сыграно 170 ролей из пьес татарской и переводной русской классики.

С 1949 года Вали Галимович руководит татарским драматическим коллективом при Оренбургской филармонии. Как и прежде, театр не задерживается долго в Оренбурге, как правило, зимой он выезжает в города других областей и республик, а летом дает спектакли на целинных землях родного края. Где побывает хоть раз этот маленький дружный коллектив, там оставляет надолго после себя хорошие воспоминания.

— Это был настоящий праздник — приезд в наше село артистов татарского театра, — пишет заведующая Старо-Белогорским сельским клубом Ново-Сергиевского района З. Трохова. — На спектакле «Зеленая шляпа», который показали артисты, колхозники хорошо отдохнули. «Приезжайте к нам еще», — обращаются к коллективу театра и лично к В. Г. Фатыхову во многих письмах трудящиеся.

Н. ЦИМБОЛЕНКО.



В. Г. Фатыхов.