

ТАЛАНТЛИВЫЙ ДРАМАТУРГ

К 60-летию З. Фатхуллина

На заре становления узбекского драматического искусства в республиканском театре рабочей молодежи и в Самаркандском окружном музыкально-драматическом театре имени Хамида Алимджана была поставлена пьеса «Гунчалар» неизвестного в то время автора.

Спектакль воспевал труд освобожденного от цепей рабства человека и подкупал зрителя своей поэтичностью и яркостью человеческих характеров. Автором этой пьесы был бывший красноармеец Зиннат Фатхуллин. «Гунчалар» имел большой успех у зрителей и вот уже более 30 лет не сходит со сцен многих театров республики, выдержав свыше двух тысяч спектаклей.

Вскоре на сцене Узбекского академического театра им. Хамзы была поставлена вторая пьеса Фатхуллина — «Маска сорвана». Молодой драматург создал обаятельный образ представителя рабочего класса — выдвиженца Ульмаса, стойкого борца против буржуазных националистов. «...Следует отметить бесспорные достижения Фатхуллина, — писала тогда газета «Узбекистанская правда» в своей редакционной статье от 2 декабря 1932 года. — Автор умеет воздействовать на зрителя, вызывать в нем симпатию к положительным персонажам пьесы, ненависть к врагам социализма...». Эта пьеса была значительным явлени-

ем узбекской советской литературы и большим событием в театральной жизни.

В 1934 году Фатхуллин создает пьесу «Орел раздавлен», в которой показывает борьбу узбекского народа со своими внешними и внутренними врагами. В пьесе «Золотая осень» показаны ученые-селекционеры, борющиеся за выведение новых сортов хлопчатника. Пьеса шла и на сцене русских театров. Она получила высокую оценку в печати. Газета «Правда Востока» от 10 апреля 1939 года писала, что пьеса «политически остра, проста и близка советскому зрителю, которого волнует каждый образ...». «Литературная газета» в статье от 20 декабря 1939 года назвала «Золотую осень» интересной пьесой и отметила, что она «написана простым языком о жизни и борьбе живых людей рукой настоящего художника».

З. Фатхуллин — участник Великой Отечественной войны. Его очерки, зарисовки, написанные о героических подвигах воинов-узбеков, сыграли большую воспитательную роль. Короткие, но пламенные произведения военного журналиста призывали воинов к солдатской дружбе, к смелости, к новым подвигам в борьбе за свободу нашей Родины.

После войны появляется повесть Фатхуллина «Немеркнущая звезда» о бессмертном подвиге воина-узбека, Героя Советского

Союза Кудрата Суюнова. В 1950 году драматург пишет пьесу «В дни испытаний» о славном боевом пути офицера-узбека Омана Юлдашева, прошедшего от Москвы до Берлина. Пьеса рассказывает о нерушимой дружбе между воинами многонациональной Советской Армии.

В последние годы З. Фатхуллин в соавторстве с драматургом Ш. Сагдуллоем создает музыкальную пьесу «Ватан ишки» («Ценю жизнь»). Поставленная в Республиканском театре музыкальной драмы им. Мукими и во всех областных театрах, она не сходит со сцены.

В последнее время драматургом создано новое произведение «Обихает» («Кровь земли»). Пьеса рассказывает о дружбе узбекского и таджикского народов.

Пьесы З. Фатхуллина неоднократно выходили отдельными изданиями на узбекском и русском языках. Сейчас создается двухтомник избранных произведений



автора на узбекском языке. Готовится монография о творческом пути драматурга, а также его повесть «Я говорю тебе — живи!».

З. Фатхуллин тесно связан с жизнью узбекского народа. Его произведения затрагивают животрепещущие проблемы, образы их современны и воспитывают зрителей и читателей в духе честности и преданности делу строительства коммунизма.