

27 сентября 1963 г., № 192 (6688).

ЛЕНИНСКИЙ ПУТЬ

5

НА ПЕРЕДНЕМ КРАЕ

(К 60-летию со дня рождения
драматурга З. ФАТХУЛЛИНА)

Сегодня в помещении Узбекского муздрамтеатра состоится чествование Зинната Фатхуллина в связи с 60-летием со дня его рождения и 40-летием творческой деятельности.

Зиннат Фатхуллин — один из старейших узбекских драматургов, посвятивших свое творчество волнующим вопросам современности. После демобилизации из Красной Армии в 1926 году он переехал в Самарканд, где работал в руководящих партийных организациях. Зиннат Равилович близко знакомится с основоположником узбекской советской литературы Хамзой, крупными театральными деятелями — Маннаном Уйгуром и Ятимом Бабаджановым, а позже — с писателями Зия Саидовым, Гайрати, Яшеном, Н. Сафаровым, Уйгуном.

Новая плеяда молодых драматургов, среди которой оказался и З. Фатхуллин, смело продолжила славные традиции безвременно погибшего от рук врагов Хамзы. Как достойный его ученик, Зиннат Равилович сразу показал себя способным

драматургом, выступив с первой пьесой «Гунчалар» («Бутоны»), поставленной в Ташкенте и в Самаркандском музыкально-драматическом театре им. Х. Алимджана. Автор создал замечательные образы молодых рабочих, воспел их борьбу за новую счастливую жизнь.

На сцене Узбекского академического театра им. Хамзы была поставлена вторая пьеса З. Фатхуллина — «Маска сорвана», в которой создан обаятельный образ представителя рабочего класса Ульмаса — борца против буржуазно-националистической идеологии. Эта работа была значительным явлением в узбекской советской литературе и большим событием в театральной жизни республики.

Не прошло и двух лет, как Фатхуллин создает новую пьесу «Орел раздавлен» — о борьбе узбекского народа со

своими внешними и внутренними врагами. А еще через год появляется его пьеса «Истиклал», которая шла на сценах многих театров Узбекистана.

Высокую оценку получила и другая работа З. Фатхуллина — «Золотая осень» — рассказ о советских ученых-селекционерах, борющихся за высокие урожаи хлопка. Пьеса шла также и на русском языке. «Литературная газета» назвала «Золотую осень» интересной пьесой и отметила, что она написана простым языком рукой настоящего художника.

Драматург З. Фатхуллин — участник Великой Отечественной войны, прошедший славный боевой путь от Курской дуги до Берлина. Очерки, зарисовки, написанные им о героических подвигах воинов-узбеков, пользовались большой популярностью. Короткие, но пламенные произведения военного журналиста призывали воинов к но-

вым подвигам во славу любимой Родины. З. Фатхуллин является автором ответного письма солдат и офицеров-узбеков 1-го Украинского фронта узбекскому народу.

После возвращения с фронта З. Фатхуллин написал повесть «Немеркнущая звезда» — о бессмертном подвиге Героя Советского Союза Кудрата Суюнова. Повесть издается уже третий раз как на русском, так и на узбекском языках.

В 1950 году З. Фатхуллин написал пьесу «В дни испытаний», повествующую о славном боевом пути офицера-узбека Омана Юлдашева, о нерушимой дружбе между воинами многонациональной Советской Армии. В соавторстве с драматургом Ш. Сагдуллоем З. Фатхуллин создал музыкальный вариант своей пьесы «Орел раздавлен». Новая работа «Ценою жизни», поставленная в республиканском му-

зыкально-драматическом театре им. Мукими, не сходит со сцены всех областных театров с 1957 года.

В последнее время драматург создал новое произведение «Оби-хаёт» («Кровь земли»), воспевающее нерушимую братскую дружбу между узбекским и таджикским народами.

Пьесы З. Фатхуллина неоднократно выходили отдельными изданиями как на узбекском, так и на русском языках. Сейчас из печати выходит двухтомник избранных произведений писателя на узбекском языке. А в Москве издается его повесть «Я говорю тебе — живи!» в переводе на русский язык.

Произведения З. Фатхуллина затрагивают животрепещущие проблемы нашей жизни, образы их современны и воспитывают зрителя и читателя в духе верности, преданности делу строительства коммунизма.

Д. ФАИЗИЕВ,
секретарь Самаркандского
отделения Союза писателей
УзССР.