

20 НОЯ 1973

ТАШКЕНТ

К 70-летию Зинната Фатхуллина

СТАРЕЙШИЙ ДРАМАТУРГ РЕСПУБЛИКИ

Вся история узбекского театра неразрывно связана с именем талантливого драматурга Зинната Фатхуллина. Вот уже много лет его пьесы не сходят со сцен театров нашей республики, лучшие из них выдержали по несколько тысяч представлений. Посмотрите на афиши театров Ташкента сегодня. На сцене театра Мухоморова идет «Серебряная свадьба», в ТЮЗе имени Ахунбаева — «Гунчалар». Пьесы Зинната Фатхуллина ставят коллективы художественной самодеятельности. Каждая новая пьеса драматурга — это событие в культурной жизни республики.

Чем же объясняется популярность произведений Зинната Фатхуллина? Почему лучшие его пьесы так много лет сохраняют свою впечатляющую силу?

Чтобы ответить на эти вопросы, надо обратиться к жизни старейшего драматурга.

Эта жизнь всегда была насыщена волнующими событиями. В 1918 году Зиннат Фатхуллин — в первых рядах создателей Ленинского комсомола республики. В 1924—1926 годах он участвует в борьбе против остатков басмачества в Зарафшанской долине. Молодой красноармеец проявляет себя как храбрый солдат революции. В 1926 году Зиннат Фатхуллин становится коммунистом и продолжает службу в рядах Красной Армии. В 1931—1932 годах он участвует в ликвидации банд Ибрагимбека, а после демобилизации продолжает служить революции на руководящей работе в Самаркандской области.

Уже в начале 20-х годов

Зиннат Фатхуллин делает свои первые шаги в области литературы. Этому способствовали обилие жизненных впечатлений и горячий интерес ко всему новому, что рождалось тогда в молодой Узбекской республике. Важную роль в обращении З. Фатхуллина к драматургии сыграло его общение с Хамзой Хаким-заде Ниязи, Зия Саидом, Манноном Уйгуром и другими деятелями культуры. В 1930 году Зиннат Фатхуллин закончил свою первую пьесу «Гунчалар» («Бутоны»), которая и по сей день продолжает идти в театрах Узбекистана. Первая же постановка, осуществленная на сцене театра рабочей молодежи в Самарканде, принесла ей большой успех. И это вполне понятно: в центре пьесы молодые рабочие, для которых революция и строительство социализма — дело всей их жизни. Герои пьесы «Гунчалар» были взяты драматургом прямо из жизни, он писал их с юношей и девушками, которых видел рядом, которыми восхищался и считал создателями нового общественного строя.

С тех пор Зиннат Фатхуллин написал около сотни произведений. Это очерки, рассказы, повести и, конечно, пьесы. Создания талантливого литератора были переведены на русский и другие языки. Лучшие из них читаются во всех братских республиках нашей страны. Однако наибольшую известность Зиннат Фатхуллин приобрел как драматург. Его пьесы «Маска сорвана», «Орел раздавлен», «Золотая осень», «Ценою жизни», «Кровь земли», «Ласточка моей вес-

ны» составляют гордость узбекской драматургии и пользуются популярностью у зрителей. В них литератор отображает социальные, революционные преобразования в республике, воспевает огромные достижения в строительстве новой жизни, создает яркие образы героев нашего времени.

Зиннат Фатхуллин — участник Великой Отечественной войны. Он прошел с боями много тысяч километров фронтовых дорог. И даже в тяжелые годы войны писатель не оставлял перо, он пользовался каждой свободной минутой для работы. Повести, рассказы и очерки, посвященные героико-патриотической теме, составляют значительную часть творческого достояния писателя. З. Фатхуллин принадлежат сценарий фильма «Возвращаясь к солнцу», получивший первую премию на республиканском конкурсе, посвященном 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Картина, снятая по сценарию, с успехом прошла по экранам страны.

Общественность республики отмечает 70-летие Зинната Фатхуллина, которого по праву называют одним из начинателей узбекской советской драматургии. Радостно видеть, что литератор по-прежнему сохраняет большой интерес к работе, что его произведения рассказывают о важных проблемах современности, а пыл, с которым он пишет, свидетельствует о творческой неутомимости драматурга, о его интересе к жизни и любви к людям.

У. РАСУЛЕВ.