

4 ДЕК 1971

СРЕДНЕЕ УЧЕБНОЕ ЗАВЕДЕНИЕ

С. МОСКВА

ТЕАТР: ТОЛЬКО НОВОСТИ

В добрый путь,
молодежь!

ТАЛАНТ
И ОБАЯНИЕ

ПО-РАЗНОМУ складываются судьбы людские. А уж тем более у людей творческих. Вафа Фатуллаева впервые вышла на сцену, когда ей было восемь лет. Сыграла в «Зимней сказке» Шекспира. Этот день она и считает началом своей сценической биографии. Вафа из театральной семьи. Мать ее — известная актриса, отец — театральный художник. И она решила посвятить свою жизнь театру. Поступила на театроведческий факультет, закончила который с отличием в 1970 году. Однако встреча с главным режиссером Азербайджанского академического театра драмы имени М. Азизбекова Тофиком Самедовичем Кязимовым внесла весьма существенные изменения в ее первоначальные планы. Кязимов открыл в ней яркое, самобытное актерское дарование и пригласил в труппу театра. За год с небольшим Вафа Фатуллаева с большим успехом подготовила одну за другой три ответственные роли в спектаклях «Уничтоженные дневники» и «Песня



остается в годах» И. Эфендиева и «Ветры» С. Рахмана. Большая удача и ее последняя работа — Танзила в лирической драме «Если ты не будешь гореть» Н. Хазри. Театр, как известно, отнимает у актера много времени и энергии. Однако Вафа продолжает вести и исследовательскую работу как театровед. Она готовит к изданию монографию «Азербайджанская драматургия на сцене Русского

театра драмы имени Самеда Вургуня». Жажда знаний, редкое трудолюбие, природный талант и обаяние молодости, живой интерес ко всему, что связано с большим искусством, — верный залог новых успехов Фатуллаевой, ее поисков и открытий творческого и вдохновенного дерзания. И. РУДОВСКИЙ, спец. корр. «Советской культуры». Фото автора.