

Знакомьтесь: творческая молодежь

СТАНОВЛЕНИЕ АКТРИСЫ

Вефа Фатуллаева—актриса Азербайджанского государственного драматического театра имени М. Азизбекова еще очень молода—ей всего двадцать три.

Она играет своих сверстниц. Играет убедительно, доходчиво. Но, пожалуй, наиболее отличительная черта молодой актрисы, черта, приносящая ей успех, это умение общаться со зрителем, держать его в постоянном напряжении, заставлять сопереживать событиям, разворачивающимся на сцене. Не слишком ли много для начинающей актрисы? Непосвященный, пожалуй, засомневается. Но стоит раз увидеть Вефу на сцене, сомнения рассеиваются. В чем же успех ее, да и других молодых актеров, пришедших в театр в последние годы и удачно влившихся в слаженный актерский ансамбль?

И Вефа Фатуллаева, и Шафиза Мамедова, и Аяля Панахова, и другие молодые актеры драматического театра — в

недавнем прошлом выпускники творческого вуза. Они пришли в театр с огромным желанием постигнуть все премудрости актерского искусства, пришли с молодым задором и темпераментом, привнося в труппу вечное юное, ни с чем не сравнимое обаяние.

Для Вефы путь к актерскому мастерству сложился удачно. Родилась она в «театральной» семье, и сколько помнит себя, всегда находилась или в мастерской отца, или в репетиционном зале театра.

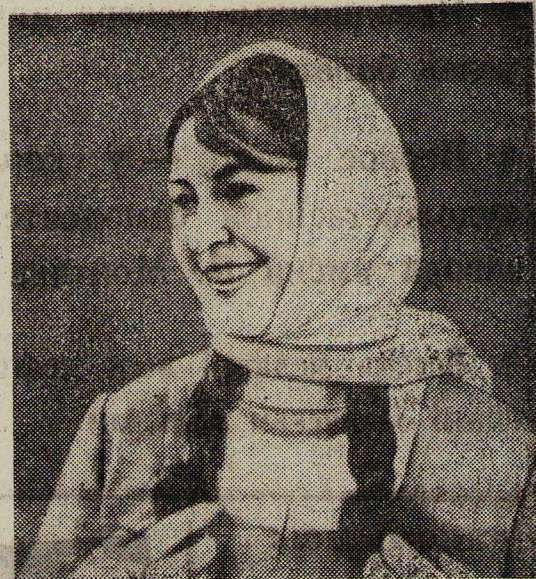
...Рождалось чудо, рождалось на глазах. Маленькая Вефа с неподдельным восхищением глядела на преображение матери. Грим, парик, роскошный туалет, и вот перед ней уже надменная и властная королева. Неужели эта женщина ее мать? И снова происходило чудо: королева улыбалась, и от этой улыбки светлели глаза девочки. А дома, тайком от родителей, пыталась подра-

жать. Это по существу и были первые «актерские» шаги Вефы.

Впервые на сцене театра имени М. Азизбекова Вефа дебютировала в роли Фариды в пьесе «Уничтоженные дневники». Роль сложная, требующая мобилизации всех сил. Не случайно режиссер-постановщик, заслуженный деятель искусств Тофик Казимов долго искал исполнительницу.

В Фариде—Фатуллаевой зритель увидел сильную, страстную молодую женщину-инженера, умеющую постоять за свое счастье, непримиримую ко лжи и ханжеству...

Пьеса «Песня осталась в горах» И. Эфендиева, повествует о временах давних, ставших уже историей. В ней отражено время революционного перелома в азербайджанской деревне, Вефа играет роль служанки Гюлькез. Перед нами предстает веселая и озорная деревенская девушка, не знающая, как говорится, ни печалей, ни забот.



Есть в ее характере и строптивые черты. Ох, и трудно же загнать их в «рамки». В ней брызжет энергия юности, стремление делать людям добро, и ожидает она от них того же.

Роль комедийная, противоположная предыдущей. И тут неожиданно для всех Вефа показала поразительное понимание роли, «выдала» юмор настоящий, большой. В общем-то небогатую событиями роль Гюлькез актриса сыграла запоминающе.

«Назначение Вефы Фа-

туллаевой на роль Гюлькез—точное, снайперское попадание режиссера»,—писал журнал «Театр».

В активе молодой актрисы пока не так уж много ролей. Но каждая из них свидетельствует о несомненном творческом росте Вефы. Впереди у нее новые роли, новые спектакли и много новых встреч со зрителями.

Гаджи БАБАЕВ.

На снимке: Вефа Фатуллаева в роли Гюлькез из спектакля «Песня осталась в горах».