

*В м. Москва — 1999 — 11 февр. с. 11*

# Немного солнца в холодной Москве

Соборы Кремля можно расписать египетскими силуэтам

**Владимир СТЕПАНОВ**

В художественной галерее гостиницы «Рэдиссон-Славянская» открылась выставка художницы Галины Фаттах. Термометр на улице показывал минус тридцать, а около картин Фаттах светило солнце, вязнувшее в барханах Аравийской пустыни, витал дух золота и фараонов.

Прикосновение к Египту с его тайнами, белым песком и бирюзовым прибором в самом сердце заснеженной Москвы показалось еще более невероятным, когда мне представили саму художницу и ее младшую сестру по имени... Геба.



Хатчепсут, двадцать пять лет правившая Египтом, Нефертити (чье имя в переводе — «прекрасная пришла») и Клеопатра вместе взятые мало чем отличаются от обеих мадемуазель Фаттах. Как очутилась эта знойная красота в столице, спросите вы. А никак. Девушки — москвички. Родители — египтяне, осевшие в СССР: отец — кинооператор, мать — балерина. Кстати, Геба пошла по ее стопам и работает в Большом театре. Галина — дипломированный психолог, это ее второе образование после Суриковки. Когда-то она тоже мечтала танцевать, но не сложилось. Зато пластичность и особая театральность жеста сквозит во многих ее картинах — увы и ах, неряшливо развешанных в огромном зале гостиницы.

Однако неприятные впечатления от композиционного построения выставки сглаживаются графической тонкостью египетской традиции рисунка, к которой Галина обратилась совсем недавно. «Зов предков» неожиданно оказался созвучен древнерусской иконописи, которой увлекалась художница. Синтез двух культур и произвел на свет «Африканскую невесту» вместе с «Соборами Кремля». И еще неизвестно, какая страна — Россия или Египет — является «первой родиной» Галины Фаттах.