

Тина Карамыш — Наталья Фатеева

Молодые дарования

КАЖДЫЙ прочитавший книгу поставшего представителю себе ее героев. Ну, а если нужно, чтобы ваше представление о них было всеобъемлющим и точным, чтобы оно шло от самого существа литературных образов и вбирало все их черты?

Такая проблема встала недавно перед режиссером З. Аграненко, приступившим к экранизации романа «Битва в пути» на киностудии «Мосфильм». Ему предстояло выбрать актрису на роль Тины. Счастливый случай помог режиссеру — он пришел на спектакль «Три товарища» в театре Ермоловой. Молодая актриса Наталья Фатеева, играющая Пат, привлекла его внимание.

...Наташа Фатеева не была обуреваема в юности мечтой стать актрисой. Решение пойти в

театральный институт пришло внезапно. На экзаменах она не могла даже похвалиться сыгранными в школьных спектаклях ролями. Лишь однажды на одном из школьных вечеров, преобразившись в афиногеновскую Машеньку, она прикоснулась к тайне искусства. Но, видно, опытные экзаменаторы лучше разгадали возможности Фатеевой. Она была принята в Харьковский театральный институт.

Н. Фатеева была еще студенткой, когда ее пригласили сниматься в кино. Но не всегда такие дебюты бывают удачными. Нельзя сказать, что и Н. Фатеевой повезло. В картине «Есть такой парень» ей была поручена хоть и главная, но драматур-

гически очень бледная роль. Молодая неопытная актриса не смогла скрасить ее ни своей непосредственностью, ни своим лирическим дарованием.

Немногим лучше был и второй опыт в кино Н. Фатеевой — Катя в фильме «Капитан «Старой черепахи».

Но первые пробы сил в кино, каковы бы они ни были, привязали молодую актрису к этому искусству. Н. Фатеева закончила свое образование во ВГИКе, в мастерской народного артиста СССР С. Герасимова. Ее учеба не раз прерывалась выездами на съемки. Она снялась в роли Аллы Краевой в фильме «Случай на шахте 8», Лены в «Деле «пестрых». Обе героини Фатеевой были на-

ши советские девушки. Они в меру любили, страдали, в меру были обаятельны внешне. И хотя актриса играла их очень свежо и искренне, она не поднялась выше многих других исполнительниц подобных «голубых» ролей.

Настоящая работа началась в театре Ермоловой, куда Фатееву пригласили сначала сыграть роль Даши в пьесе Н. Хикмета и В. Туляковой «Два упрянца», а потом поручили роль Пат в инсценировке романа Ремарка.

Опытная режиссура, интересный драматургический материал помогли Наталье Фатеевой раскрыть свое дарование. И актриса оказалась способной не только передать обаяние, лирическую взволнован-

ность, женственность своих героинь, но и то общее, что роднило их: русскую медсестру и немецкую девушку Пат — их духовную красоту, любовь к жизни.

Теперь Наталья Фатеева снимается в роли Тины Карамыш. Как пойдет ее работа над образом — судить рано. Но актриса ясно видит свою задачу — ее Тина должна быть хорошим советским человеком, женщиной большой душевной силы и чистоты.

Насколько сумеет актриса выполнить эту сложную задачу, зритель узнает в недалеком будущем. Первая серия фильма «Битва в пути» выйдет на экраны в начале будущего года.

Н. Ушакова.

НА СНИМКЕ: Н. ФАТЕЕВА в роли Тины Карамыш.
Фото Е. МОРОХОВЕЦ.



ВЕЧЕРНИЙ МОСКВА

МОСКВА

2 АВР 1980

566