

## На съемках фильма «Битва в пути»

**Е**СЛИ ПО ПАВИЛЬОНУ студии бегают человек с факелом, то это еще вовсе не значит, что он поджигатель. Его никто не ловит, никто не кричит «караул!». Совсем наоборот — ему спокойно говорят: «Правее! А теперь влево! Чуть вверх!».

...Идет диспетчерское совещание. Ворочается, тяжело дышит, ожесточенно грохочет, яростно сверкает пламенем рождающегося металла огромный завод. Казалось бы, это что-то необъяснимое. И тем не менее завод этот здесь, на студии, с успехом заменяет... один пиротехник. За стеклянной перегородкой он размахивает своим факелом, и все это, умело снятое оператором, создает впечатление мчущегося, беспокойного заводского пламени.

Конечно, в этом фильме мы увидим завод, снятый не только по студийным макетам, но и прямо в цехах, среди настоящих, а не загримированных рабочих. Ведь судьбы всех героев картины тесно переплелись с этим грохотом, пламенем, с беспокойно урчащими машинами. Речь идет о большом двухсерийном фильме «Битва в пути», который снимает сейчас на «Мосфильме» режиссер З. Аграненко по известному роману Галины Николаевой.

Снимается эпизод совещания. В съемке участвует много людей, и каждому режиссер и оператор должны определить место в кадре и основную задачу — в какую сторону и как быстро должны пройти вон те двое на заднем плане, как и когда должен реагировать каждый на слова говорящих, кто и как должен курить.

Снимаемый сейчас эпизод очень важен. Это первое столкновение нового главного инженера Бахирева с людьми завода. Что принес он этим людям? Как сложатся его отношения с ними?

Артист Михаил Зимин (он же, кстати, играет эту роль и в одноименном спектакле МХАТа) сидит сейчас спиной к объективу. Лицо его не будет видно зрителю. Но вот уже целый час режиссер и актер бьются над этим планом. Режиссер Аграненко говорит актеру: «Михаил Николаевич! Вот вы сейчас сидите спиной к аппарату. Но для зрителя вы должны быть прозрачны. Он должен видеть вас насквозь, чувствовать вашу злость, упрямство. И потом — меньше театра, меньше нажима. Говорите проще, естественней».

Режиссер и актер в каждой сцене, в каждом кадре прощупывают и проводят основную линию поведения героя. Да, Бахирев пришел на завод как человек с острым чувством нового, он хочет все сломать, переделать. Но живет в нем еще этакое холодное пренебрежение к людям, он хочет ломать один, без помощи других.

Вот и сейчас он грубо отчитывает старого кадрового рабочего Василия Васильевича, даже не



Артистка Н. Фатеева в роли Тины.

потрудившись разобраться, в чем дело. Режиссер говорит актеру: «Больше грубости, хамства, начальнического окрика! Сейчас больше всего того, с чем мы потом в Бахиреве будем бороться и от чего он будет трудно и медленно избавляться».

Экранизация — специфическая вещь. Мы должны не просто встретиться с героем, мы должны узнать уже знакомого — и «холодного бегемота» Бахирева, и Тинку — «льдинку-холодинку», и светлую, быструю, легкую, как василек на ветру, Дашу, и блестящего эгоиста Вальгана. Мы должны вновь пережить и битву Бахирева с Вальганом, и неожиданно налетевшую любовь Бахирева и Тины, и многое другое.

Оператор фильма — В. Николаев.

В главных ролях в фильме снимаются актеры М. Названов (Вальган), Н. Фатеева (Тина), А. Хвилья (Рославлев), И. Макарова (Нина) и другие.

Итак, «Битва в пути» на экране начата. Пожелаем же кинематографистам выиграть ее вместе со своими героями.

В. ИВАНОВА.



На снимке: М. Зимин — Бахирев, Н. Фатеева — Тина, А. Хвилья — Рославлев.



Артист М. Зимин в роли Бахирева.