

Сов. кино, 1963, 5 экз.

# ИСКАТЬ И НАХОДИТЬ

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

**М**Ы ВСТРЕТИЛИСЬ с Наташей Фатеевой на далеком и злом Севере. Ветер сбивал с ног, душила, не давая вздохнуть, леденящая поземка, снег залеплял глаза, снег так же привычно скрипел под ногами, как в городских квартирах скрипит паркет.

Вот там-то мы и были с Наташей отцом и дочерью — в фильме, единственном, правда, фильме, где мне первый и последний раз пришлось с ней встретиться, — «Случай на шахте восемь», который весь снимался на реальном месте действия — в Заполярье.

Понятно, что такое близкое «родство» не забывается.

Я играл директора шахты.

Наташа играла хрупкое, белокурое, вроде бы легкомысленное, едва открывшее глаза на мир существо. Какие же могут быть убеждения у девчонки в пушистом капоре, которой еще, как Снегурочке, под елкой сидеть?

И вот эта «снегурочка» оказалась сильнее меня, моего героя, оказалась убеденнее.

В этой единственной с Натальей Николаевной совместной работе я отметил для себя



Дружеский шарж И. Шмидта.

ценное свойство актрисы — умение думать в образе. А мне кажется, это «умение» одним из важнейших в мастерстве актера.

Скажем прямо, актрисы, подобные Фатеевой, очень часто используются не более как приятный объект для объекти-

Николай БОГОЛЮБОВ, народный артист РСФСР

ва. «Прекрасные внешние данные» — эти слова порой становятся, особенно для актрисы, той подножкой, о которую спотыкаются многие молодые. И вот ходит по киностудиям молодой актер, неся с собой тяжкий свой крест — «прекрасные внешние данные», существующие как бы сами по себе, независимо от актера, и даже где-то часто мешающие ему быть полноценной, самостоятельной творческой единицей.

Поэтому было особенно приятно и несколько неожиданно, когда после таких «прекрасно-внешнеданных» ролей в слабых фильмах «Есть такой парень» и «Дело пестрых» Фатеева снялась в сложной и где-то даже слишком «производственной» роли Тины Карамыш в фильме «Битва в пути».

Мы встречаем ее первый раз у горы мертвого металла — брака. Мы встречаем ее в диспетчерской, в лаборатории, в цехе. Ходит по заводу в тапочках и темном халате такая хрупкая, но очень требовательная женщина, молодой инженер. Интересно, что в фильме она все время рядом с Бахиревым в моменты самых крутых поворотов его судьбы, самых важных решений. Она помогает ему в этих решениях. Так рождается любовь.

Я представляю себе, как хотела актриса сыграть эту роль — роль «Тинки-льдинки-холодинки», сыграть ее такую не-

счастную, — и не сломленную невзгодами: создать образ человека сложной и суровой судьбы. Правда, в фильме биография Тины остается, в сущности, «за кадром». И все же — и это самое удивительное — Фатеева сумела сохранить подтекст роли своей героини. Ничего нет на экране от ее прежней жизни, но мы чувствуем — жизнь была нелегка, и женщина эта победила. Она умная и сильная. И в то же время мягкая и женственная. И хотя почти нет на экране ее трудной любви к Бахиреву, зато есть какая-то большая внутренняя близость их — близость людей, глубоко болеющих за дело, близких убежденных и заинтересованных людей.

А вот роль Лизы Горловой в фильме «Наш общий друг». Фатеева как будто в своей стихии, стихии женственности, лиризма. Тоже нелегкая судьба выпала на долю бедовой этой дивчины: полюбить человека навсегда, на всю жизнь и оторвать его от сердца.

После многочисленных своих городских «интеллигентных» героинь Фатеева играет здесь колхозницу, телятницу. Телятницу, которая среди кубанской степи читает любимого Есенина. В ней много поэзии, нестрашенной красоты — от степи этой, от степных закатов и восходов, от волнения спелых

колосьев. В ней много степной силы — той, что, наверное, и привлекла к ней Прохора Корница.

В последнем по времени ее фильме, «Три плюс два», Наталья Фатеева предстала перед нами... укротительницей диких зверей.

Правда, показана она не в этом экзотическом производственном процессе: на сей раз она укрощает людей. И делает это с тонким юмором, нигде не пережимая, обнаруживая не свойственную, казалось бы, людям столь суровой профессии мягкость, обаяние, очаровательную женщины.

Наташа оказалась неплохим комиком. Это любопытно.

Однако укротительница Зоя — роль только техничная, не более.

Я бы хотел, чтобы «темой» актрисы стали не укротительницы — их не так уж много. Мне бы хотелось, чтобы «Три плюс два» был в ее биографии лишь приятным эпизодом, как и все крымское приключение для ее героини. Жизнь не складывается из приятных эпизодов. В том числе и жизнь актрисы.

Наташа Фатеева умеет думать на экране, умеет актерски, образно мыслить. Умеет...

Пусть мыслит. Пусть не отказывается от сложного и трудного пути. Желаю ей больших, наполненных подлинной жизнью, глубокими мыслями и чувствами ролей!